Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS Photographie

BTS Photographie - Épreuve E6.2 : Projet photographique

Session 2026 • Code sujet : **26-BTS-PHOTO-E62** • Durée : **45 minutes** • Coefficient : **5**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Présentation et cohérence du projet** (2 questions) — **Page 3**
2. **Préparation et organisation des prises de vue** (2 questions) — **Page 4**
3. **Réalisation et regard critique sur les images** (2 questions) — **Page 5**
4. **Traitement, qualité et présentation du travail** (3 questions) — **Page 6**
5. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtsphoto.fr/assets/annales/bts-photographie/E6.2 - Projet photographique/2026/BTS Photographie - E6.2 - Projet photographique - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

1. Présentation et cohérence du projet

Le candidat présente un projet en lien avec le thème fixé pour la session et explicite la construction de sa proposition. Il s'appuie sur sa note d'intention, ses références visuelles et les images de son dossier pour justifier la cohérence du projet.

CP2 : Imaginer un projet photographique

Question 1.1. Présentez votre intention et expliquez comment elle répond au thème de la session. Appuyez votre réponse sur la note d'intention et sur des références visuelles ou photographiques présentes dans votre dossier.

Présentez une intention personnelle en lien direct avec le thème de la session : quel sujet souhaitez-vous montrer et quel regard voulez-vous faire partager ? Expliquez comment vos choix de cadrage, de lumière, de couleur ou de point de vue traduisent cette intention. Appuyez-vous sur une ou deux références photographiques ou visuelles présentes dans votre dossier : précisez ce que vous en retenez et comment vous vous en distinguez. La note d'intention doit éclairer les images et guider leur présentation.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Mon projet explore le thème de la session à travers [sujet et regard]. Mes choix visuels s'appuient sur [référence du dossier] et traduisent l'intention exposée dans ma note.

Question 1.2. Montrez comment le choix des sujets, des situations et de la forme de la série construit une proposition cohérente. Justifiez la place des images retenues dans l'ensemble présenté.

Montrez que les sujets et les situations retenus développent une même idée, même s'ils en présentent plusieurs aspects. Expliquez le rôle de la forme de la série : organisation des planches, rythme et ordre des images. Justifiez la place des images fortes, des vues de contexte et des transitions : chacune doit apporter une information ou une nuance. La sélection finale respecte le cahier des charges, soit 10 à 15 planches comprenant 20 à 25 images, et évite les répétitions qui n'enrichissent pas la proposition.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La sélection et l'ordre des images construisent une proposition cohérente : chaque photographie apporte un point de vue distinct et contribue à l'ensemble.

2. Préparation et organisation des prises de vue

La commission interroge le candidat sur la préparation des prises de vue et l'adéquation des moyens mobilisés avec les images du projet. Le dossier décrit notamment les formats, l'éclairage naturel et construit ainsi que le matériel et les choix techniques.

CP3 : Choisir et organiser les moyens d'une prise de vue

Question 2.1. Décrivez la préparation d'une séance représentative de votre projet : repérage ou choix du lieu, contraintes de prise de vue, matériel retenu et organisation du travail. Justifiez vos choix au regard de l'image recherchée.

1. Je définis l'image recherchée, puis je choisis un lieu adapté au sujet, au cadrage et à la lumière. Je vérifie les accès, les autorisations, l'espace disponible et les contraintes de sécurité.
2. Je planifie l'horaire et le déroulement de la séance. Je prépare boîtier numérique, objectifs, supports et accessoires nécessaires, puis vérifie batteries, cartes et éclairage prévu.
3. Je choisis le format selon le rendu visé, organise l'installation et réalise des essais pour contrôler cadrage et exposition. Je consigne les choix techniques associés aux images.

Le dossier doit présenter deux formats, dont un grand format, et documenter les choix techniques de prise de vue.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Séance préparée selon l'image recherchée ; deux formats, dont un grand format, avec les choix techniques documentés.

Question 2.2. À partir d'images de votre dossier, expliquez comment vous avez mobilisé la lumière naturelle et l'éclairage construit. Précisez le rôle de la source de type monobloc ou générateur indépendant utilisée dans le projet et, le cas échéant, celui du flash de reportage.

À partir d'images précises du dossier, je distingue celles réalisées en lumière naturelle et celles éclairées par une source construite. Je décris la direction, la qualité et le rôle de chaque lumière, puis relie ces choix au rendu visible et aux informations techniques de l'image.

- Le monobloc ou le générateur indépendant fournit l'éclairage construit et permet de maîtriser la lumière du sujet.
- Le flash de reportage peut compléter la lumière naturelle, par exemple pour déboucher les ombres ou figer un mouvement.

Le dossier doit présenter les deux types d'éclairage et inclure au moins une source construite de type monobloc ou générateur indépendant.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le dossier présente lumière naturelle et éclairage construit, dont une source monobloc ou un générateur indépendant ; le flash de reportage peut compléter l'ambiante.

3. Réalisation et regard critique sur les images

Le candidat analyse ses décisions pendant les prises de vue et porte un regard critique sur les images produites. Il peut s'appuyer sur les légendes, les informations techniques et la sélection présentées dans son dossier.

CP4 : Réaliser des prises de vue

Question 3.1. Choisissez une image du dossier et expliquez les décisions de prise de vue qui ont contribué à son résultat : installation du matériel, composition, gestion de la lumière et réglages pertinents. Reliez chaque décision à un effet visible dans l'image.

Exemple à adapter à une image réelle du dossier : Pour un portrait réalisé en intérieur, j'installe l'appareil sur trépied afin de stabiliser le cadrage. Je place le sujet légèrement décentré et conserve de l'espace dans la direction de son regard : la composition guide l'œil. Une source monobloc diffusée et orientée vers le visage produit un éclairage doux, tout en laissant une part d'ambiance dans le décor.

- Une ouverture choisie selon la profondeur de champ recherchée rend le visage net et peut détacher l'arrière-plan.
- Une vitesse adaptée limite le flou de mouvement ; une sensibilité basse préserve le détail.

Je relie ces choix aux effets effectivement visibles et aux réglages indiqués dans la légende de l'image.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Présenter une image réelle, ses choix de cadrage, d'éclairage et de réglages, puis relier chacun à un effet visible dans l'image.

Question 3.2. Présentez une difficulté rencontrée pendant les prises de vue et analysez la réponse apportée. Indiquez, si nécessaire, ce que vous modifieriez lors d'une nouvelle réalisation et justifiez cette évolution.

Exemple à personnaliser selon une difficulté réellement rencontrée : en extérieur, une lumière changeante peut créer des écarts d'exposition ou de couleur entre les prises. Je peux attendre une lumière plus stable, contrôler l'histogramme et les hautes lumières, puis vérifier la balance des blancs. La réponse doit expliquer ce qui a effectivement permis de poursuivre la séance et l'effet obtenu sur les images.

1. Pour une nouvelle prise de vue, repérer l'horaire le plus adapté et prévoir un réflecteur ou une source d'appoint.
2. Comparer les images testées pour vérifier que l'évolution réduit les écarts sans contredire l'intention visuelle.

Je justifie toute modification à partir de la difficulté et des résultats observés dans mon dossier.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Décrire une difficulté réellement vécue, la réponse apportée et, si nécessaire, une amélioration justifiée pour une nouvelle séance.

4. Traitement, qualité et présentation du travail

La commission évalue la maîtrise du flux de traitement, la qualité des images finales et les choix effectués avant leur sortie. Le candidat explique également comment l'organisation des éléments du dossier permet de comprendre son projet et sa réalisation.

CP5 : Traiter les images photographiques

Question 4.1. Décrivez le traitement appliqué à une image, depuis le développement du fichier natif ou la numérisation jusqu'à sa sortie. Expliquez les opérations réalisées et leur contribution au résultat recherché.

Pour l'image retenue, je décris le flux réel depuis la source jusqu'à la sortie :

1. Je développe le fichier natif ou numérise l'original, puis ajuste exposition, balance des blancs et contraste pour retrouver le rendu visé.
2. Je recadre et corrige les défauts visibles avec mesure, sans dénaturer l'image.
3. Je vérifie la définition et le profil adaptés au format, puis prépare le fichier de sortie et contrôle le tirage couleur.

Le tirage couleur est réalisé autrement qu'à l'agrandisseur, conformément aux exigences du dossier.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Développer ou numériser, traiter et vérifier l'image, puis produire un tirage couleur adapté, hors agrandisseur.

Question 4.2. Expliquez comment vous avez contrôlé la couleur, les corrections ou retouches et la qualité des images finales. Justifiez les choix de sortie et les vérifications effectuées.

Je contrôle les fichiers et les sorties avec des critères cohérents avec le rendu recherché et les informations techniques de l'image.

- Sur un écran calibré, je vérifie la balance des blancs, les dominantes, la saturation et les tons, avec un profil adapté à la sortie.
- À fort grossissement, je vérifie les corrections, les retouches, la netteté, le bruit et l'absence d'artefacts.
- Je contrôle le fichier exporté et le tirage couleur sous un éclairage neutre, en vérifiant cadrage et qualité.

Je valide les corrections seulement si elles servent l'intention et restent cohérentes entre l'image affichée et sa sortie.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Couleur, retouches, netteté et rendu du tirage contrôlés avant validation finale.

Question 4.3. Présentez l'organisation du dossier final et expliquez comment les planches, les images, le texte de présentation et la liste technique permettent à la commission de comprendre le projet et sa réalisation.

J'organise le dossier pour relier clairement l'intention, la série et les choix de réalisation. Chaque élément répond à une fonction précise et facilite la consultation par la commission.

Élément	Contenu et rôle
Note d'intention	Projet, références visuelles et lien avec le thème.
Planches et images	10 à 15 planches réunissant 20 à 25 images, ordonnées pour construire la série.
Texte de présentation	Présentation concise du travail photographique réalisé.
Liste des images	Légendes et informations techniques sur la prise de vue et le traitement.

La liste permet de retrouver les choix liés à chaque image. Le dossier présente aussi deux formats, dont un grand format, et des images couleur.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Note d'intention, 10 à 15 planches et 20 à 25 images, texte de présentation et liste technique précise.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2026)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve orale E6.2 du BTS Photographie, session 2026, code 26-BTS-PHOTO-E62, dure 45 minutes et a un coefficient 5. À partir d'un dossier réalisé sur le thème de la session, le candidat présente son projet pendant 15 minutes maximum, puis échange avec la commission. L'évaluation porte sur la conception, la préparation et la réalisation des prises de vue, le traitement des images et la qualité du dossier.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le dossier comprend une note d'intention, 10 à 15 planches avec 20 à 25 images, un court texte et une liste technique des images.
- Le dossier documente deux formats, dont un grand format, et des images réalisées en lumière naturelle et avec un éclairage construit.
- L'éclairage construit comprend au moins une source de type monobloc ou générateur indépendant ; le flash de reportage peut compléter la lumière naturelle.
- Le flux de traitement comprend le développement du fichier natif ou la numérisation, puis le traitement logiciel avant la sortie.

Points de vigilance & attentes du jury

- Limitez la présentation à 15 minutes maximum : l'entretien occupe le temps restant sur les 45 minutes.
- Reliez clairement l'intention au thème, aux références visuelles et aux images retenues dans le dossier.
- Pour chaque exemple technique, justifiez vos décisions et reliez-les à un effet observable dans l'image.
- Présentez les choix de traitement, de couleur, de retouche, de sortie et les vérifications de qualité effectuées.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment se répartissent les 45 minutes de l'épreuve ?

L'épreuve dure 45 minutes. La présentation du candidat ne peut pas dépasser 15 minutes ; l'entretien avec la commission occupe le temps restant. Préparez une présentation structurée et gardez du temps pour répondre aux questions.

Q : Quels éléments faut-il expliquer pour présenter le traitement d'une image ?

Décrivez le parcours de l'image, du développement du fichier natif ou de la numérisation jusqu'à la sortie. Expliquez les opérations, les corrections, le contrôle de la couleur et de la qualité, ainsi que leur contribution au résultat recherché.

Q : Comment les points sont-ils répartis entre les parties ?

Le barème est ramené à 20 points : la présentation et la cohérence valent 4 points, la préparation des prises de vue 5 points, leur réalisation et le regard critique 5 points, puis le traitement, la qualité et la présentation 6 points.

Q : Quelles exigences techniques du dossier faut-il vérifier avant l'épreuve ?

Le dossier comprend 10 à 15 planches avec 20 à 25 images, une note d'intention, un texte et une liste technique. Il présente deux formats dont un grand format, des images couleur et des tirages couleur réalisés autrement qu'à l'agrandisseur.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtsphoto.fr/assets/annales/bts-photographie/E6.2 - Projet photographique/2026/BTS Photographie - E6.2 - Projet photographique - Session 2026 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Photographie : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.