Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS PHOTOGRAPHIE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

BTS Photographie

Culture générale et expression

Session 2025 • Code sujet : **25CULTGEN** • Durée : **3 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. À table ! : formes et enjeux du repas (3 questions) **Page 3**

2. Le repas familial, entre liens et apprentissages (2 questions) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtsphoto.fr/assets/annales/bts-photographie/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2025/BTS Photographie - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2025 - 2-Sujet.pdf

1. À table ! : formes et enjeux du repas

Le corpus associe un extrait de L'Enfant de Jules Vallès, un texte de Pascal Lardellier sur les rites et les enjeux sociaux du repas, et une photographie d'un repas familial. Les trois questions invitent à rapprocher les textes, à interpréter le regard rétrospectif du narrateur et à justifier un titre commun aux documents.

Documents 1 et 2

Question 1. Quels liens établissez-vous entre les textes 1 et 2 ? Développez et argumentez votre réponse en vous appuyant sur des éléments précis des textes.

Aspect	Jules Vallès	Pascal Lardellier
Rôle du repas	Il organise les habitudes familiales et les souvenirs de Jacques.	Il rassemble la famille et contribue à sa mémoire commune.
Éducation et pouvoir	La mère impose certains aliments pour former la volonté de son fils, mais le contraint aussi à finir le gigot.	Le repas socialise l'enfant, transmet des rôles et peut aussi contraindre ou dominer.

Vallès illustre concrètement ce que Lardellier analyse : le repas familial dépasse la seule nourriture et met en jeu l'éducation, les relations et les rapports de pouvoir. Le récit ironique montre aussi que le rassemblement ne garantit pas l'harmonie. La répétition du hachis aux oignons sert de leçon de persévérance, tandis que le gigot réemployé témoigne de l'économie familiale et devient une épreuve pour Jacques.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les deux textes montrent que le repas familial rassemble et éduque, tout en révélant des contraintes et des rapports de pouvoir.

Document 1

Question 2. Quel regard le narrateur adulte porte-t-il sur les repas de son enfance ? Développez et argumentez votre réponse à partir d'éléments précis du texte.

Le narrateur adulte évoque ces repas avec humour et une certaine amertume. Il tourne en dérision l'obligation de manger le hachis aux oignons, qui le rend malade, puis celle de finir le gigot sous toutes ses formes. Les images du « mouton » dans son estomac et de ses « bêlements » rendent son écœurement comique. Il se moque aussi de lui-même en s'adressant à Jacques et en rappelant qu'il aimait le gigot.

Son regard reste nuancé : il reconnaît la volonté éducative de sa mère, mais aussi son dévouement dans une famille modeste, où les restes sont réutilisés. La formule « je me souvenais trop » suggère que cette leçon de persévérance a laissé un souvenir pénible.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Il évoque avec humour et amertume des repas répétitifs et imposés, tout en reconnaissant l'intention éducative et le dévouement de sa mère.

Documents 1, 2 et 3

Question 3. Donnez un titre qui illustre les trois documents du corpus et justifiez précisément votre choix à partir des documents.

Titre proposé : « À table en famille : partager, transmettre, parfois contraindre ».

Dans le document 1, les repas répétés imposent à Jacques des aliments qu'il déteste, tandis que le gigot devient une contrainte liée à son réemploi. Le document 2 montre que la table rassemble la famille, transmet une mémoire et socialise l'enfant, mais qu'elle peut aussi exprimer des rapports de pouvoir et des tensions. La photographie présente plusieurs générations réunies autour d'un repas, souriantes et en conversation. Le titre associe ainsi le partage visible sur l'image aux transmissions et aux contraintes évoquées par les textes.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> « À table en famille : partager, transmettre, parfois contraindre ».

2. Le repas familial, entre liens et apprentissages

Le candidat choisit un seul des deux sujets : le repas partagé comme facteur de renforcement des liens familiaux, ou le repas familial comme temps d'apprentissage. L'essai doit être personnel et argumenté, en mobilisant notamment les lectures, le travail de l'année, le corpus et la culture personnelle.

Au choix

Question Sujet 1. Selon vous, prendre son repas ensemble contribue-t-il à renforcer les liens familiaux ? Traitez le sujet de façon personnelle et argumentée en vous appuyant notamment sur vos lectures, sur le travail de l'année, sur le corpus et sur votre culture personnelle.

Introduction. Le repas partagé peut-il rapprocher durablement une famille ? Il crée en tout cas une occasion régulière de se retrouver, à condition que chacun puisse y prendre part librement.

Développement. Pour Pascal Lardellier, la table nourrit une mémoire commune et rend visibles les relations familiales. La photographie du corpus, où plusieurs générations souriantes partagent un repas, illustre cette convivialité. Les échanges, les souvenirs et les gestes d'entraide peuvent renforcer le sentiment d'appartenance. Toutefois, être réunis ne signifie pas nécessairement être proches : dans *L'Enfant*, les repas imposés suscitent le dégoût de Jacques, tandis que Lardellier rappelle que l'harmonie ne va pas toujours de soi.

Conclusion. Le repas renforce donc les liens lorsqu'il favorise le dialogue plutôt que la contrainte.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Oui, le repas partagé peut renforcer les liens familiaux grâce aux échanges et aux souvenirs communs, à condition de ne pas imposer une convivialité artificielle.

Question Sujet 2. Considérez-vous que le repas familial puisse être un temps d'apprentissage ? Traitez le sujet de façon personnelle et argumentée en vous appuyant notamment sur vos lectures, sur le travail de l'année, sur le corpus et sur votre culture personnelle.

Introduction. Le repas familial transmet bien des apprentissages, mais ceux-ci ne sont bénéfiques que s'ils respectent l'enfant.

1. **Apprendre à vivre avec les autres.** Selon Lardellier, l'enfant observe les adultes, les échanges et la répartition des rôles. Il apprend ainsi à écouter, à parler et à participer à la vie commune.
2. **Découvrir une histoire et des habitudes.** Les plats, les rites et les souvenirs partagés transmettent une culture familiale. La table devient un lieu de socialisation.
3. **Poser des limites à l'éducation.** Dans *L'Enfant*, la mère veut enseigner la volonté à Jacques en lui imposant certains aliments. Son dégoût montre qu'une leçon peut devenir une contrainte.

Conclusion. Le repas est un temps d'apprentissage lorsqu'il associe transmission, échanges et respect.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Oui, le repas familial transmet des règles de vie et une culture, pourvu que l'apprentissage passe par le dialogue plutôt que par la contrainte.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2025)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de BTS Culture générale et expression, session 2025, porte le code 25CULTGEN et dure 3 heures ; aucun coefficient n'est imprimé. Le thème « À table ! : formes et enjeux du repas » s'appuie sur un extrait littéraire, un texte sociologique et une photographie. Elle évalue l'analyse et la mise en relation de documents, puis l'argumentation personnelle dans un essai au choix.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La commensalité, ou partage du repas, peut créer un climat de communion, sans garantir l'harmonie.
- Le repas familial ritualisé contribue à écrire, renouveler et transmettre une mémoire commune.
- La répartition des rôles à table révèle les relations, les rapports de pouvoir et l'identité familiale.
- La table est un lieu de socialisation où l'enfant observe les adultes et découvre les enjeux familiaux.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour mettre les textes en relation, fondez chaque rapprochement ou opposition sur des éléments précis.
- Dans l'analyse du narrateur, distinguez l'expérience de l'enfant du regard rétrospectif de l'adulte.
- Pour le titre, justifiez sa pertinence au regard des trois documents, y compris la photographie.
- Pour l'essai, traitez un seul sujet et développez une argumentation personnelle étayée d'exemples.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment comparer efficacement les documents dans la première question ?

Repérez les idées communes aux textes, puis leurs différences de point de vue ou de traitement. Appuyez chaque rapprochement sur des éléments précis et expliquez en quoi ils éclairent les enjeux du repas.

Q : Comment analyser le regard du narrateur adulte sur ses repas d'enfance ?

Distinguez les faits vécus par l'enfant du commentaire rétrospectif de l'adulte. Relevez l'ironie et l'exagération, ainsi que la tension entre contrainte, affection maternelle et monotonie alimentaire.

Q : Faut-il traiter les deux sujets d'essai et comment gérer les trois heures ?

Non, vous traitez un seul des deux sujets d'essai. Organisez les trois heures entre les questions et l'essai, puis gardez un temps de relecture pour vérifier que chaque consigne a été traitée.

Q : Qu'attend-on dans les réponses aux questions et dans l'essai ?

Les trois réponses doivent être développées, argumentées et fondées sur des éléments précis du corpus. L'essai doit défendre une réflexion personnelle structurée, en mobilisant notamment le corpus, les lectures et la culture personnelle.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtsphoto.fr/assets/annales/bts-photographie/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2025/BTS Photographie - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2025 - 2-Sujet.pdf
Ressources BTS Photographie : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.