Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS PHOTOGRAPHIE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

BTS Photographie

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison » (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtsphoto.fr/assets/annales/bts-photographie/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS Photographie - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison »

Le corpus rassemble un extrait d'Oblomov sur un intérieur négligé et un personnage replié chez lui, un essai qui oppose protection domestique et isolement, ainsi qu'un texte sur le foyer comme soutien face aux angoisses du monde. L'affiche du film Tanguy évoque la cohabitation prolongée d'un adulte avec ses parents.

Première partie

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus intitulé « Dans ma maison ».

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Protection et intimité	Oblomov reste chez lui, dans un espace familier.	La demeure, comparée au nid et à la coquille, enveloppe ses habitants.	Le foyer protège la rêverie et permet de reprendre souffle.	La maison familiale accueille le fils adulte.
Risques de la fermeture	L'immobilité du personnage s'accorde avec un intérieur abandonné.	L'isolement excessif fait perdre hospitalité et visiteurs.	Le retrait répond à un monde perçu comme angoissant.	Le slogan souligne une cohabitation prolongée à 28 ans.
Nature et procédés	Extrait romanesque, accumulation de détails et contraste entre décor et négligence.	Essai, images, oppositions et questions rhétoriques.	Essai à la première personne, citation de Bachelard, métaphores.	Affiche de film, image familiale et slogan humoristique.

Problématique : comment la maison peut-elle protéger tout en risquant d'enfermer ? **Plan :** 1. Lieu de réconfort ; 2. dangers du repli ; 3. nécessité de préserver l'ouverture et l'autonomie.

La maison offre un abri où l'intimité, la rêverie et le repos peuvent protéger des inquiétudes extérieures. Chollet souligne cette fonction bénéfique, tandis que Lamarche-Vadel compare le foyer à un nid. Cependant, la protection peut devenir fermeture : chez Gontcharov, l'immobilité d'Oblomov s'accompagne d'un logement négligé ; Lamarche-Vadel dénonce une sécurité qui chasse les visiteurs et engendre la solitude. Elle rappelle aussi que l'accueil de l'étranger donne sens à la demeure. Enfin, l'affiche de *Tanguy* présente avec humour un adulte vivant toujours chez ses parents, et évoque une cohabitation prolongée.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison est à la fois abri et risque d'enfermement : son équilibre repose sur une intimité qui reste ouverte aux autres.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

L'écriture personnelle interroge la maison comme lieu de refuge, de protection et d'intimité, mais aussi les limites ou les effets du repli domestique. La réflexion doit s'appuyer sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Deuxième partie

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? » Appuyez votre réponse sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La maison semble offrir protection et intimité, mais ses murs peuvent aussi enfermer. Elle n'est donc pas toujours un refuge.

Un abri qui ressource. Dans *Chez soi*, Mona Chollet présente le foyer comme un lieu où rêver et reprendre souffle face aux inquiétudes du monde. Cette fonction rejoint Bachelard, cité dans le corpus, pour qui la maison protège le rêveur. Lamarche-Vadel rappelle toutefois que l'intimité s'épanouit aussi par l'accueil : la demeure ne doit pas se couper des autres.

Un refuge qui peut enfermer. Chez Gontcharov, Oblomov vit presque constamment dans une chambre négligée, signe d'un repli qui l'immobilise. L'affiche de *Tanguy* met en scène, avec humour, la difficulté de quitter le domicile parental. Dans la réalité, la violence familiale peut également priver le foyer de sa sécurité.

Conclusion. La maison est un refuge si elle protège sans devenir un lieu de fermeture ou de contrainte.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison n'est pas toujours un refuge : elle protège et ressource lorsqu'elle demeure accueillante, mais le repli, la dépendance ou la violence peuvent la transformer en lieu d'enfermement.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, code 23CULTGEN, d'une durée de quatre heures, sans matériel autorisé. Le corpus « Dans ma maison » donne lieu à une synthèse sur 40 points et une écriture personnelle sur 20 points. L'épreuve évalue la compréhension, la confrontation des idées et l'argumentation. Aucun coefficient n'est imprimé.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La maison protège l'intimité et favorise le bien-être, mais le repli excessif peut mener à l'isolement.
- L'hospitalité et l'accueil des visiteurs donnent à la maison une fonction qui dépasse la seule protection.
- Le foyer peut abriter la rêverie et aider à résister aux angoisses liées au monde extérieur.
- La cohabitation prolongée chez les parents apparaît dans le corpus à travers l'affiche du film Tanguy.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les idées des quatre documents sans exprimer votre opinion personnelle.
- Organisez la synthèse par idées communes ou oppositions plutôt que document après document.
- Pour l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et développez une argumentation structurée.
- Mobilisez le corpus, des lectures et des connaissances personnelles, comme le demande la consigne.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des documents ?

Repérez les idées communes et les oppositions entre les quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Reformulez leurs arguments de manière objective et concise, sans donner votre avis ni juxtaposer quatre résumés successifs.

Q : Comment traiter la question de la maison comme refuge ?

Examinez les situations où la maison protège et favorise l'intimité, puis celles où elle enferme ou isole. Défendez une réponse argumentée en vous appuyant sur le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Q : Combien de points valent les parties et comment gérer les quatre heures ?

La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. La durée totale est de quatre heures. Le sujet ne fixe pas de répartition du temps : organisez votre travail pour traiter les deux parties et relire vos textes.

Q : Quels critères de notation sont explicitement indiqués ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit répondre de façon argumentée à la question et s'appuyer sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles. Le sujet ne fournit pas de barème détaillé par critère.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtsphoto.fr/assets/annales/bts-photographie/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS Photographie - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Photographie : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.