Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS PHOTOGRAPHIE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Les significations et les expériences de l'habitat** (1 question) — **Page 3**
2. **La maison comme reflet de soi** (1 question) — **Page 4**
3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtsphoto.fr/assets/annales/bts-photographie/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS Photographie - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Les significations et les expériences de l'habitat

Le corpus réunit une gravure sur l'architecture et trois textes consacrés aux cabanes dans les arbres, aux tiny houses et à la vie en forêt. Il interroge les rapports entre habitat, imaginaire, choix de vie, nature et identité.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Auteur et nature	Charles Eisen, gravure en frontispice de l'Essai sur l'architecture de Laugier, 1755.	David Parfitt, extrait d'un ouvrage consacré aux cabanes dans les arbres, 2006.	Sophie Berthier, article de presse paru dans *Télérama*, 2021.	Sylvain Tesson, extrait de son récit *Dans les forêts de Sibérie*, 2011.
Habitat et nature	La personnification de l'architecture désigne un abri élémentaire formé par la nature ; des vestiges architecturaux apparaissent au premier plan.	La cabane associe arbre et construction, entre terre et ciel ; sa faible fonctionnalité contraste avec son attrait imaginaire.	La tiny house, mobile et de petite taille, rapproche ses habitants de la nature et implique des défis techniques et écologiques.	La cabane forestière conjugue vie proche du vivant et modernité, notamment par les panneaux solaires et l'ordinateur.
Valeurs et aspirations	L'image présente une réflexion sur l'origine de l'architecture.	La cabane favorise jeu, poésie et aventure ; elle révèle les aspirations de ceux qui la construisent.	Le choix du petit logement traduit une volonté de sobriété, de sérénité et de quête de sens.	La vie en forêt valorise la simplicité, la contemplation et la réduction de l'empreinte humaine.
Procédés	Allégorie et mise en scène visuelle.	Antithèses, exemples historiques et littéraires.	Vocabulaire évaluatif, données chiffrées et exemples de communautés.	Récit à la première personne, oppositions ville-forêt et métaphores.

Problématique : comment les formes d'habitat donnent-elles corps à des aspirations et à des rapports différents à la nature ? Plan détaillé : 1. L'habitat comme lieu d'imaginaire et d'expression des aspirations, de l'abri originel de la gravure aux cabanes fantaisistes de Parfitt. 2. L'habitat comme choix de vie, entre sobriété écologique des tiny houses et simplicité forestière décrite par Tesson.

Le corpus présente l'habitat comme bien davantage qu'un abri. Dans le frontispice de Charles Eisen, l'architecture personnifiée désigne une construction élémentaire intégrée à la nature. David Parfitt souligne que la cabane arboricole, peu fonctionnelle, nourrit l'imaginaire, le jeu et l'aventure, tout en révélant la liberté de ses bâtisseurs. Sophie Berthier montre que la tiny house exprime une aspiration à la sobriété et à une vie plus sereine, malgré les défis de sa conception. Sylvain Tesson décrit la cabane forestière comme un espace de simplicité, qui rapproche du vivant sans exclure les techniques modernes. Ainsi, les habitats du corpus matérialisent des aspirations et des manières d'habiter le monde.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Dans le corpus, l'habitat exprime des aspirations : imaginaire, liberté, sobriété, proximité avec la nature et simplification de la vie.

2. La maison comme reflet de soi

La question invite à réfléchir à ce que la maison peut révéler de ses occupants. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyez votre réponse sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La maison répond d'abord à un besoin de protection. Mais sa forme, son emplacement et son aménagement peuvent aussi exprimer des choix et des valeurs. Elle parle donc de ses occupants, sans les définir entièrement.

Des choix révélateurs. Dans la gravure de Charles Eisen, l'architecture personnifiée désigne une cabane primitive, suggérant un lien entre habitat et nature. David Parfitt montre que les cabanes dans les arbres expriment fantaisie et goût de l'aventure : celle de Caligula témoigne de son esprit libre. Les adeptes des tiny houses, décrits par Sophie Berthier, affichent leur préférence pour le minimalisme et l'écologie. Chez Sylvain Tesson, la cabane manifeste un désir de solitude et de simplicité. Gaston Bachelard, dans *La Poétique de l'espace*, souligne aussi la place de l'habitat dans l'intimité et l'imaginaire.

Une expression partielle. Toutefois, le logement dépend également des ressources, des contraintes familiales et des circonstances. Un intérieur ne livre donc pas toute l'identité de ses habitants, et les choix affichés peuvent évoluer.

Conclusion. La maison est bien un reflet de nous, mais un reflet incomplet, façonné autant par nos aspirations que par nos conditions de vie.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison exprime certains goûts, valeurs et aspirations de ses occupants, mais elle ne révèle jamais toute leur identité.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture Générale et Expression du BTS toutes spécialités, session 2022, code 22CULTGEN, d'une durée de quatre heures et sans coefficient indiqué. Sur le thème « Dans ma maison », elle propose une synthèse de quatre documents puis une écriture personnelle. Elle évalue la compréhension du corpus, l'organisation des idées, l'objectivité et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse restitue les idées et les nuances du corpus sans introduire d'opinion personnelle.
- La cabane dans les arbres nourrit l'imaginaire et l'aventure, au-delà de son utilité pratique.
- La tiny house associe habitat réduit et transportable, sobriété, respect de l'environnement et proximité avec la nature.
- Chez Tesson, la cabane simplifie le quotidien et permet de rapprocher nature, modernité et choix de vie.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confrontez les quatre documents et organisez les idées sans juxtaposer des résumés séparés.
- Respectez l'objectivité, la concision et l'ordre demandés pour la synthèse.
- Pour l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et développez une argumentation structurée.
- Mobilisez le corpus, des lectures et des connaissances personnelles sans vous limiter à paraphraser les documents.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les différences entre les documents, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Reformulez les informations avec objectivité et concision, sans avis personnel ni succession de résumés séparés.

Q : Comment traiter la question sur la maison et l'identité ?

Répondez clairement à la question en défendant une position argumentée. Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles, en développant des exemples et en considérant les nuances.

Q : Combien de points sont attribués aux deux parties ?

Le sujet indique 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle. La durée totale est de quatre heures. Aucun coefficient ni détail de barème par critère n'est imprimé.

Q : Quelles exigences de rédaction le sujet précise-t-il ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles. Le sujet ne donne pas de grille détaillée supplémentaire.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtsphoto.fr/assets/annales/bts-photographie/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS Photographie - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Photographie : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.