Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN – S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Accélération et rapport au temps (1 question) **Page 3**

2. Les bénéfices et les limites de l'accélération (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtsphoto.fr/assets/annales/bts-photographie/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS Photographie - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 2-Sujet.pdf

1. Accélération et rapport au temps

Le corpus réunit une affiche SNCF faisant la promotion du train à grande vitesse et trois textes de Christophe Rymarski, Alain et Sylvain Coher. Il confronte la recherche du gain de temps aux effets de la précipitation, à l'attention portée au trajet et à l'expérience de la vitesse.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, sans exprimer d'avis personnel.

Axe	Document 1 : affiche SNCF, 2017	Document 2 : Christophe Rymarski, 2012	Document 3 : Alain, 1928	Document 4 : Sylvain Coher, 2011
Promesses et expériences de la vitesse	Affiche publicitaire : le TGV relie Bordeaux à Paris en 2 h 04. Durée mise en avant et appel à réserver.	Article journalistique : la technologie semble libérer du temps, mais entretient l'illusion que tout est accessible.	Propos argumentatif : la locomotive témoigne du progrès technique, mais ne fait gagner qu'un quart d'heure.	Récit romanesque : Anton éprouve l'ivresse de la moto et la maîtrise de sa trajectoire. Métaphores et personnification.
Limites et risques	Le message publicitaire privilégie le gain de temps.	Les outils créent de nouvelles obligations et sollicitations ; la vitesse devient dépendance. Exemples quotidiens et référence ironique à Gulliver.	Le temps gagné peut être perdu avant ou après le voyage ; le voyageur pressé ignore les paysages. Questions rhétoriques et contraste satirique.	La vitesse impose une vigilance constante face aux obstacles. Énumération des dangers et vocabulaire sensoriel.
Autre rapport au temps	La rapidité est présentée comme un avantage pratique.	Le mouvement slow défend des rythmes plus humains, dans plusieurs domaines de la vie.	Le trajet permet d'observer les paysages et les activités du pays.	Le mouvement précis du corps accompagne la route et ajuste la trajectoire.

Problématique : Que gagne-t-on réellement à accélérer, et qu'abandonne-t-on en chemin ? **Plan détaillé :** I. La vitesse promet efficacité et intensité. II. Ses gains sont ambivalents : elle nourrit la précipitation et peut détourner du trajet ; des rythmes plus attentifs sont proposés.

Synthèse : Les documents présentent la vitesse comme promesse d'efficacité et expérience exaltante, mais interrogent ses effets. L'affiche SNCF met en avant le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04, tandis que Coher décrit Anton grisé par la moto, dont la maîtrise exige une vigilance constante. Alain relativise le gain ferroviaire : le quart d'heure économisé peut être perdu avant ou après le voyage, alors que les paysages offrent un spectacle précieux. Rymarski élargit la critique à la société : les technologies créent de nouvelles obligations et renforcent le sentiment de manquer de temps. Le mouvement slow invite ainsi à rééquilibrer les rythmes et à résister à la précipitation.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La vitesse promet un gain de temps et une expérience intense, mais peut nourrir la précipitation et détourner de l'attention au trajet. Le corpus oppose cette accélération à des rythmes plus attentifs.

2. Les bénéfices et les limites de l’accélération

La question porte sur les bénéfices que l’on peut tirer de l’accélération, dans le cadre du thème « À toute vitesse ! ». Le candidat doit construire une réponse argumentée en mobilisant les documents du corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Accélérer peut faire gagner du temps, faciliter l’action et procurer des sensations fortes. Mais ce gain est-il réel si la vitesse entraîne précipitation et nouvelles contraintes ?

Des bénéfices réels. L’affiche de la SNCF valorise le trajet Bordeaux-Paris accompli en 2 h 04 : aller plus vite facilite les déplacements. Dans *Carénage*, Sylvain Coher décrit aussi le plaisir et la maîtrise ressentis par Anton à moto, attentif aux obstacles. Plus largement, les transports rapides et les outils techniques peuvent libérer du temps pour d’autres activités.

Des limites à considérer. Alain observe qu’un quart d’heure gagné est parfois perdu à attendre, et que le voyage permet de contempler les paysages. Rymarski montre que les technologies créent aussi de nouvelles obligations et nourrissent une course permanente. Dans *Les Temps modernes*, Chaplin illustre l’asservissement au rythme accéléré des machines.

Conclusion. Accélérer est utile si le gain sert un objectif choisi. Sans maîtrise de son rythme, la vitesse fait surtout perdre attention et liberté.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> On gagne à accélérer lorsque la vitesse répond à un besoin réel, sans devenir une précipitation qui fait perdre attention, plaisir et liberté.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de BTS Culture générale et expression, session 2021, code CULTGEN – S, dure quatre heures et n'indique pas de coefficient. Sur le thème « À toute vitesse ! », elle demande une synthèse de quatre documents, notée sur 40 points, puis une écriture personnelle sur 20 points. Elle évalue la compréhension du corpus, la confrontation des idées, l'organisation et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La technologie peut faire gagner du temps tout en créant de nouvelles obligations et en renforçant le sentiment d'en manquer.
- Le mouvement « slow » défend le ralentissement des rythmes de vie, de travail et de consommation.
- Alain interroge l'utilité du gain de temps et valorise l'observation attentive du paysage pendant le voyage.
- Dans Carénage, la vitesse à moto demande de repérer les obstacles et d'ajuster précisément sa trajectoire.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confrontez les documents et organisez les idées sans donner votre avis personnel.
- Prenez en compte les quatre documents, y compris l'affiche publicitaire SNCF.
- Pour l'écriture personnelle, répondez directement à la question et illustrez vos arguments.
- Respectez les deux travaux et leurs barèmes : synthèse sur 40 points, écriture personnelle sur 20 points.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Confrontez les idées communes et les divergences des quatre documents, puis organisez-les selon un plan cohérent. Reformulez les contenus de façon objective, sans avis personnel, et veillez à intégrer l'affiche autant que les trois textes.

Q : Comment construire une réponse personnelle nuancée ?

Répondez clairement à la question en défendant une position nuancée. Appuyez vos arguments sur des exemples tirés du corpus, de vos lectures et de vos connaissances personnelles, puis reliez-les à la question posée.

Q : Comment répartir le temps entre les deux parties ?

L'épreuve dure quatre heures. Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 à l'écriture personnelle, mais ne fixe pas de répartition du temps. Prévoyez une durée suffisante pour chaque travail et gardez du temps pour vous relire.

Q : Quels critères explicites faut-il respecter pour être évalué ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit répondre à la question de façon argumentée et s'appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles. Le sujet ne fournit pas de grille détaillée de critères.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtsphoto.fr/assets/annales/bts-photographie/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS Photographie - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 2-Sujet.pdf
Ressources BTS Photographie : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.