Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS PHOTOGRAPHIE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

BTS Photographie

Culture Générale et Expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN - S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Les représentations et les effets de la vitesse (1 question) **Page 3**

2. Les bénéfices et les limites de l’accélération (1 question) **Page 5**

3. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtsphoto.fr/assets/annales/bts-photographie/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS Photographie - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. Les représentations et les effets de la vitesse

Le corpus réunit une affiche publicitaire de la SNCF et trois textes consacrés à la vitesse, à ses promesses et à ses effets sur les modes de vie. Il confronte la promotion du train rapide aux appels à ralentir, à une réflexion sur le temps du voyage et au récit d'une sortie nocturne à moto.

Synthèse

Question Consigne. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : l'affiche publicitaire SNCF de 2017, le texte de Christophe Rymarski, le propos d'Alain et l'extrait de Sylvain Coher.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature et idée directrice	Affiche publicitaire SNCF, 2017 : promouvoir le TGV et le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04.	Article de Christophe Rymarski, 2012 : présenter le mouvement slow et son appel à ralentir.	Propos d'Alain, publié dans *Propos sur le bonheur*, 1928 : interroger l'utilité du gain de temps et valoriser l'expérience du voyage.	Extrait romanesque de Sylvain Coher, *Carénage*, 2011 : raconter une sortie à moto vécue par Anton.
Promesses et bénéfices	Rapidité, mise en avant par une durée précise et une invitation à réserver.	Les technologies peuvent libérer du temps et faciliter les activités.	Le train rapide offre confort et accès aux paysages.	La vitesse procure à Anton exaltation et sentiment de maîtrise.
Limites et tensions	La publicité met en avant l'efficacité, sans évoquer ses limites.	Les gains de temps suscitent de nouvelles obligations, des sollicitations et une impression de manque.	Le temps économisé peut être gaspillé; le voyageur manque les paysages et se hâte encore. Le charbon consommé souligne aussi le coût de la vitesse.	La vitesse exige une vigilance permanente et des ajustements face aux obstacles.
Procédés	Photographie, slogan, durée chiffrée et appel à l'achat.	Exemples concrets, chiffres, ironie et référence à Swift.	Questions rhétoriques, opposition entre paysages réels et décors artificiels, ironie.	Métaphores, personnification de la moto, évocation du dédoublement d'Anton et énumération des dangers.

Problématique : la vitesse améliore-t-elle le déplacement et l'expérience, ou engendre-t-elle précipitation et perte du temps vécu ? **Plan détaillé :** I. Promesse de rapidité, confort et exaltation. II. Gains ambigus : nouvelles exigences et trajet méconnu. III. Nécessité de ralentir ou de maîtriser la vitesse.

Les documents présentent d'abord la vitesse comme un progrès pratique et sensible. La SNCF promet Bordeaux-Paris en 2 h 04; Alain souligne le confort du train rapide et la richesse des paysages, tandis qu'Anton éprouve à moto puissance et exaltation. Mais le temps économisé ne devient pas nécessairement du temps gagné : Rymarski montre que la technologie crée de nouveaux besoins et sollicitations, nourrissant la hâte et l'obsession

de l’horloge. Alain observe que le voyageur gaspille le quart d’heure gagné, néglige le paysage et se précipite encore. Enfin, la conduite d’Anton révèle que la vitesse exige une vigilance constante. Le corpus invite ainsi à distinguer rapidité, bénéfice réel et qualité de l’expérience.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La vitesse facilite le déplacement et procure des sensations, mais ses gains peuvent alimenter la précipitation et appauvrir l’expérience du trajet.

2. Les bénéfices et les limites de l’accélération

Le candidat réfléchit aux avantages et aux limites de l’accélération en lien avec le thème du corpus. Il doit construire une réponse argumentée en s’appuyant sur les documents, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Écriture personnelle

Question Consigne. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? ». Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Accélérer promet de gagner du temps et d’élargir nos possibilités. Mais ce gain est-il toujours réel, et améliore-t-il nécessairement la vie ?

Un avantage concret. La vitesse facilite les déplacements : l’affiche de la SNCF valorise le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04. Elle peut aussi procurer une sensation de liberté, comme la sortie à moto d’Anton dans *Carénage*, où l’exaltation s’accompagne toutefois d’une vigilance constante.

Des limites à considérer. Alain montre que le temps gagné peut être gaspillé et détourner le voyageur des paysages. Rymarski souligne que les technologies créent de nouvelles obligations et nourrissent le sentiment de manquer de temps. Dans *Les Temps modernes*, Chaplin dénonce également une accélération du travail qui transforme l’humain en rouage.

Conclusion. Accélérer est utile si un objectif le justifie, mais le ralentissement reste nécessaire pour préserver l’attention, l’équilibre et le plaisir de vivre.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> On gagne à accélérer pour atteindre certains objectifs, mais pas à faire de la vitesse une règle de vie : le temps gagné doit pouvoir être vécu.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de BTS Culture Générale et Expression, session 2021, code CULTGEN - S, d'une durée de quatre heures, sans coefficient imprimé. Sous le thème « À toute vitesse ! », une affiche et trois textes interrogent la mobilité rapide, l'accélération des modes de vie, la lenteur et l'expérience du déplacement. L'épreuve évalue la synthèse objective du corpus et l'argumentation personnelle.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse organise les idées communes et les tensions du corpus sans exprimer l'opinion personnelle du candidat.
- La technologie peut faire gagner du temps tout en créant de nouvelles obligations qui absorbent ce temps gagné.
- Le mouvement slow propose de ralentir face à la précipitation et à la multiplication des sollicitations.
- Le train rapide peut donner à voir les paysages, tandis que la conduite à moto exige une attention constante aux obstacles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Croisez les idées des documents et construisez une synthèse thématique plutôt que quatre résumés successifs.
- Restez objectif dans la synthèse et réservez votre prise de position à l'écriture personnelle.
- Dans l'écriture personnelle, défendez une réponse claire et appuyez-la sur des exemples précis du corpus et de vos connaissances.
- Répartissez le temps entre les deux parties selon leur pondération et gardez un moment pour relire chaque production.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les oppositions entre les documents, puis construisez un plan thématique. Reformulez les arguments de façon objective et croisez les sources au lieu de consacrer un paragraphe successif à chaque document.

Q : Comment distinguer la synthèse de l'écriture personnelle ?

Dans la synthèse, restituez les idées du corpus sans défendre votre opinion. Dans l'écriture personnelle, prenez position sur la question, développez un raisonnement organisé et mobilisez les documents, vos lectures et vos connaissances.

Q : Comment gérer les quatre heures et le barème ?

Le sujet prévoit quatre heures au total : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle. Répartissez le temps selon ces pondérations et réservez une période pour planifier et relire vos deux productions.

Q : Quels critères privilégier dans la réponse argumentée ?

Le sujet demande une réponse argumentée fondée sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles. Formulez une position claire, développez des raisons pertinentes, illustrez-les par des exemples et veillez à la cohérence ainsi qu'à la qualité de l'expression.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtsphoto.fr/assets/annales/bts-photographie/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS Photographie - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Photographie : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.