Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2019 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Synthèse du corpus « Seuls avec tous »** (1 question) — **Page 3**

2. **Solidarité et société** (1 question) — **Page 4**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtsphoto.fr/assets/annales/bts-photographie/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2019/BTS Photographie - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2019 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Seuls avec tous »

Le corpus rassemble quatre documents sur les pratiques collaboratives, le coworking, l'autonomie professionnelle et le covoiturage. Il comprend une étude du CREDOC, un article journalistique, un extrait de Jean Giono et un dessin de Rémi Malingrey.

Première partie

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Le corpus interroge l'écart entre les promesses de solidarité du collectif et les expériences concrètes. L'étude du CREDOC fournit des données, l'article de presse confronte discours et témoignages, Giono défend l'autonomie du travailleur, tandis que le dessin de presse représente le covoiturage avec humour.

Problématique : La mise en commun des activités et des espaces suffit-elle à créer une véritable solidarité ?
Plan détaillé : 1. Les pratiques collectives multiplient les occasions de partage et de rencontre. 2. Leur portée solidaire reste limitée par l'intérêt individuel, la cohabitation difficile et la dépendance. 3. Une solidarité plus forte suppose des liens durables et une participation effective.

Axe de confrontation	Document 1 : Daudey et Hoibian	Document 2 : Andreani-Facchin et Mestres	Document 3 : Giono	Document 4 : Malingrey
Nature et procédés	Étude du CREDOC, enquête chiffrée et mise en balance de discours idéalistes et critiques.	Article journalistique : description d'un espace et témoignages contrastés de Mélissa et Pierre.	Texte argumentatif : opposition entre l'artisan autonome et l'ouvrier spécialisé, répétitions et images de l'enfermement.	Dessin de presse : accumulation caricaturale de passagers dans une voiture, effet comique et exagération visuelle.
Le collectif rapproche	Les échanges peuvent favoriser les rencontres ; 47 % des répondants citent les liens sociaux parmi les avantages.	Le coworking fait se côtoyer des indépendants qui n'auraient pas nécessairement de raison de se rencontrer.	Le travail artisanal mobilise un savoir-faire complet, mais le texte insiste surtout sur l'indépendance personnelle.	Le covoiturage est représenté comme un trajet partagé par un groupe nombreux.
Les limites du partage	67 % citent les économies ou le gain d'argent ; les plateformes créent souvent des liens faibles et laissent peu de pouvoir aux usagers.	La communauté annoncée ne garantit ni échanges ni concentration ; les coworkers peuvent surtout cohabiter et travailler séparément.	La division industrielle du travail prive l'ouvrier de la maîtrise du produit et le rend dépendant de l'entreprise.	L'exagération souligne de façon humoristique la foule entassée, sans développer les effets sociaux du covoiturage.

Synthèse rédigée

Les pratiques collaboratives se développent dans les échanges de biens et de services, les déplacements et les espaces de travail. Elles sont souvent présentées comme un moyen de renforcer les liens sociaux. Toutefois, les documents nuancent cette promesse et distinguent la simple proximité d'une véritable coopération.

La mise en commun peut d'abord favoriser les rencontres. Le covoiturage réunit plusieurs passagers autour d'un trajet, que le dessin de Malingrey représente sous la forme humoristique d'une voiture débordant de voyageurs. Le coworking rassemble également des travailleurs indépendants qui, autrement, ne se seraient pas côtoyés. Dans l'enquête du CREDOC, 47 % des répondants associent les pratiques collaboratives aux rencontres et aux liens sociaux. Certaines formes d'engagement, comme l'association ou l'habitat participatif, peuvent même permettre de nouer des liens étroits.

Mais la co-présence ne produit pas nécessairement de solidarité. L'avantage le plus souvent cité dans l'enquête est économique : 67 % des répondants mentionnent les économies ou le gain d'argent. Les plateformes suscitent souvent des relations ponctuelles et donnent peu de prise aux usagers sur leur fonctionnement. De même, dans le reportage, Mélissa ne parvient pas à se concentrer dans un espace où les personnes se renouvellent sans cesse, tandis que Pierre constate que les échanges et la co-construction restent secondaires pour beaucoup. La communauté affichée ne correspond donc pas toujours aux pratiques.

Giono étend cette réflexion à l'organisation du travail. Son père artisan maîtrise la fabrication complète des chaussures et peut choisir où vivre ; l'ouvrier spécialisé, réduit à une seule opération, dépend de l'entreprise et perd sa liberté de mouvement. Le collectif peut ainsi rapprocher, mais aussi enfermer l'individu dans une organisation qui limite son autonomie. Les documents montrent que la solidarité ne découle pas automatiquement du partage : elle suppose des relations suivies, une participation réelle et une autonomie préservée.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le partage crée des occasions de rencontre, mais ne suffit pas à produire de la solidarité : celle-ci suppose une participation réelle, des liens durables et le respect de l'autonomie.

2. Solidarité et société

L'écriture personnelle interroge la capacité de la société contemporaine à rendre les individus solidaires. La réflexion s'appuie sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Deuxième partie

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre société nous rend-elle solidaires ? » Appuyez votre réponse sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Notre société multiplie les occasions de se rencontrer et de coopérer. Mais la proximité suffit-elle à créer une solidarité véritable ?

Des occasions d'entraide. Le covoiturage, les échanges collaboratifs et le coworking mettent en relation des personnes qui se seraient peu côtoyées. Dans le document 1, près d'un Français sur deux associe ces pratiques à la rencontre et aux liens sociaux ; le dessin de Rémi Malingrey présente aussi le covoiturage comme une expérience collective. Les associations, comme les Restos du Cœur, donnent à l'entraide une forme concrète. Dans *Les Misérables* de Victor Hugo, le geste de l'évêque envers Jean Valjean montre qu'une aide peut transformer une vie.

Des limites réelles. Ces pratiques répondent souvent à l'intérêt personnel : 67 % des Français citent les économies comme principal avantage. Dans le document 2, le coworking ne rompt pas toujours l'isolement et peut même gêner le travail. Giono dénonce, lui, une organisation qui prive l'ouvrier d'autonomie, sans garantir de liens solidaires.

Conclusion. La société rend la solidarité possible, mais ne la produit pas automatiquement : elle dépend de l'engagement de chacun et de l'existence de projets communs.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La société favorise les rencontres et l'entraide, sans les garantir. Une solidarité durable suppose des engagements communs qui dépassent l'intérêt individuel.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2019)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de BTS Culture Générale et Expression, session 2019, code CULTGEN, d'une durée de quatre heures, sans coefficient imprimé. Le corpus « Seuls avec tous » aborde les pratiques collaboratives, le coworking, l'autonomie professionnelle et le covoiturage. Les candidats réalisent une synthèse objective sur 40 points, puis une écriture personnelle argumentée sur la solidarité dans la société, notée sur 20 points.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Une synthèse objective met en relation les idées du corpus sans exprimer d'avis personnel ni juxtaposer des résumés.
- Les pratiques collaboratives peuvent favoriser les échanges, mais aussi répondre à des intérêts individuels et marchands.
- Le partage d'un espace de travail ne garantit pas la création de liens sociaux forts.
- L'autonomie professionnelle dépend notamment de la maîtrise d'un métier et de la possibilité de choisir ses conditions de vie.

Points de vigilance & attentes du jury

- Organisez la synthèse autour d'idées communes ou opposées, et non en résumant les documents successivement.
- Distinguez les idéaux de collaboration des motivations économiques et individuelles relevées dans le corpus.
- Dans l'écriture personnelle, défendez une réponse claire et étayez-la par des exemples précis.
- Pour le dessin, tenez compte de son sujet, le covoiturage, sans lui attribuer un message non établi.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?
Repérez les idées qui se recoupent ou s'opposent, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Reformulez les arguments en les reliant entre eux, attribuez les points de vue aux documents et gardez une posture neutre.

Q : Comment distinguer collaboration et solidarité dans ce corpus ?
La collaboration désigne une pratique menée à plusieurs ou un échange, tandis que la solidarité suppose une forme de soutien ou un intérêt partagé. Le corpus montre que les échanges collaboratifs peuvent aussi être motivés par le gain individuel.

Q : Comment gérer les quatre heures entre les deux parties ?
L'épreuve dure quatre heures et attribue 40 points à la synthèse et 20 à l'écriture personnelle. Le sujet ne fixe pas de durée par partie : répartissez votre temps, prévoyez la rédaction et gardez un moment pour vous relire.

Q : Quels critères faut-il respecter pour réussir les deux productions ?
Le sujet demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse personnelle argumentée. Le barème détaillé n'est pas imprimé : traitez chaque consigne, organisez clairement vos idées et appuyez vos arguments sur des exemples pertinents.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtsphoto.fr/assets/annales/bts-photographie/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2019/BTS Photographie - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2019 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Photographie : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.