Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS PHOTOGRAPHIE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

BTS Photographie

Culture générale et expression

Session 2018 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Les fonctions et les significations du tatouage (1 question) **Page 3**

2. Le corps artificiel et la nature humaine (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtsphoto.fr/assets/annales/bts-photographie/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS Photographie - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

1. Les fonctions et les significations du tatouage

Le corpus rassemble quatre textes sur le tatouage et la scarification : l'histoire et la diffusion du tatouage, ses fonctions dans la société japonaise, les marques corporelles comme appropriation de soi et un récit de tatouages observés sur un marin. Les documents mettent en regard leurs dimensions identitaires, sociales, esthétiques et symboliques selon les cultures et les époques.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Problématique : comment les marques corporelles expriment-elles une identité tout en changeant de sens selon les cultures et les époques ? **Plan détaillé :** d'abord, leurs fonctions sociales et collectives ; ensuite, leur appropriation individuelle et leur portée esthétique.

Confrontation	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Auteur, nature, idée et procédés	Daphné Bétard, article de magazine. Parcours historique et social du tatouage ; exemples, repères chronologiques et témoignages montrent sa diffusion et ses évolutions.	Philippe Pons, essai sur le tatouage japonais. Analyse comparative des significations ; contexte culturel, citations et références au kabuki éclairent les représentations.	David Le Breton, entretien avec Jeanne Ray. Les marques corporelles façonnent le rapport à soi ; questions-réponses et oppositions entre « moi » et « nous » structurent l'analyse.	François Garde, extrait de roman. Les tatouages de Narcisse suscitent la fascination ; description visuelle détaillée et réactions de la cour mettent en scène leur étrangeté.
Fonctions sociales et collectives	Pratique ancienne aux fonctions thérapeutiques, rituelles et religieuses, puis marque punitive ou contre-culturelle, enfin popularisée.	En Occident, signe de transgression et de différence ; au Japon, signe d'appartenance à un groupe, mais aussi de marginalité et de défi.	Dans les sociétés traditionnelles, marque collective, religieuse et culturelle ; dans les sociétés contemporaines, expression individuelle.	Les marques de Narcisse signalent une expérience singulière, mais leur sens échappe aux spectateurs.
Identité et rapport au corps	Affirmation de soi et appropriation durable du corps, par un acte irréversible.	Le tatouage procure un ancrage et une fraternité élective, malgré son coût, la douleur et la marginalisation.	Tatouages et piercings signent la liberté, embellissent le corps et peuvent marquer un passage de vie.	Le narrateur décrit les marques sans en expliquer la signification ; Narcisse les expose à la cour.
Esthétique et diffusion	Beauté secrète ou exposition spectaculaire ; la popularisation suscite un débat sur la banalisation.	La « peau de brocart » associe beauté cachée, dévoilement et marginalité.	Les marques renforcent le bien-être et le plaisir du regard sur soi et par autrui.	Motifs, couleurs et précision du travail composent un décor minutieusement décrit.

Pratique ancienne, le tatouage a d'abord des fonctions thérapeutiques, rituelles ou collectives ; il devient aussi marque de contrainte, de marginalité et de transgression. Sa signification varie selon les contextes : en Occident, il exprime souvent la différence individuelle, tandis qu'au Japon il peut souder un groupe et donner un ancrage. Dans les sociétés contemporaines, tatouages et piercings permettent surtout de s'approprier son corps, d'affirmer son identité et de marquer une étape de vie. Ces marques sont également recherchées pour leur beauté, qu'elles soient cachées ou exposées. Le récit de Garde souligne enfin leur pouvoir de fascination, sans en livrer le sens.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le tatouage conjugue appartenance sociale, affirmation de soi et recherche esthétique. Sa signification dépend des cultures, des époques et des parcours individuels.

2. Le corps artificiel et la nature humaine

La réflexion prolonge le corpus sur les tatouages, les piercings et les scarifications, qui présente différentes façons de transformer son corps et d'en interpréter les marques. Le candidat doit répondre à la question en s'appuyant sur les documents, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Modifier son corps par un tatouage, une scarification ou une prothèse le façonne, mais la nature humaine se réduit-elle au biologique ? Elle comprend aussi la liberté de se construire.

Une affirmation de soi. David Le Breton voit dans le tatouage une réappropriation de soi ; Daphné Bétard rappelle ses usages anciens et variés. Dans le roman de Mary Shelley, la créature de Frankenstein, bien qu'artificielle, éprouve des sentiments humains : l'origine du corps ne définit pas seule l'humanité.

Une limite. Philippe Pons montre toutefois qu'au Japon le tatouage peut marquer l'appartenance et marginaliser. Chez François Garde, les marques de Narcisse témoignent aussi d'épreuves subies.

Conclusion. Une transformation libre et réfléchie n'est donc pas une trahison ; imposée, elle peut nier l'autonomie.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Rendre son corps artificiel ne trahit pas nécessairement la nature humaine : le choix libre et réfléchi distingue l'affirmation de soi de l'aliénation.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de Culture générale et expression du BTS, session 2018, porte le code CULTGEN et dure 4 heures ; aucun coefficient n'est indiqué. Sur le thème « Corps naturel, corps artificiel », le corpus examine les significations du tatouage et des marques corporelles. Les candidats rédigent une synthèse objective sur 40 points, puis une réflexion personnelle argumentée sur 20 points.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le tatouage peut exprimer une identité individuelle, une appartenance collective ou une transgression des normes sociales.
- La signification des marques corporelles varie selon les contextes culturels et historiques.
- Tatouages et piercings peuvent être vécus comme une appropriation du corps et une affirmation de liberté.
- La douleur consentie et l'irréversibilité du tatouage peuvent lui donner la valeur d'un rite de passage.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les idées des quatre documents au lieu de les résumer l'un après l'autre.
- Restez objectif dans la synthèse et distinguez les idées des auteurs de votre propre opinion.
- Pour l'écriture personnelle, construisez une réponse argumentée en mobilisant le corpus, vos lectures et vos connaissances.
- Respectez les points indiqués : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les différences entre les textes, puis regroupez-les en axes cohérents. Présentez une organisation claire et reformulez les documents avec fidélité, sans exprimer votre opinion personnelle.

Q : Comment présenter les différences entre tatouages japonais et occidentaux ?

Présentez-les comme des tendances décrites dans le corpus, non comme des règles absolues. Les textes associent souvent le tatouage occidental à l'individualité et à la transgression, et le tatouage japonais à l'appartenance collective.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet fixe une durée totale de quatre heures, sans imposer de répartition entre les parties. Prévoyez du temps pour lire et organiser le corpus, rédiger les deux travaux, puis relire l'ensemble.

Q : Quels critères de rédaction sont explicitement demandés ?

Pour la synthèse, le sujet demande un travail objectif, concis et ordonné. Pour l'écriture personnelle, il demande une réponse argumentée appuyée sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtsphoto.fr/assets/annales/bts-photographie/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS Photographie - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf
Ressources BTS Photographie : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.