Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS PHOTOGRAPHIE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

BTS Photographie

Culture Générale et Expression

Session 2016 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Mémoire et commémorations collectives (1 question) **Page 3**

2. La nécessité des cérémonies collectives liées à la mémoire (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtsphoto.fr/assets/annales/bts-photographie/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2016/BTS Photographie - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2016 - 2-Sujet.pdf

1. Mémoire et commémorations collectives

Le corpus réunit quatre textes qui interrogent les fonctions civiques des commémorations, leurs limites et la transmission de la mémoire collective. Il rassemble des réflexions de Patrick Garcia et Tzvetan Todorov, un article sur le centenaire de la Grande Guerre en Europe et le témoignage de Victor Hugo sur les funérailles de Napoléon Ier.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Document	Nature, idée directrice et procédés	Apport à la confrontation
1. Patrick Garcia, 2001	Étude historique et politique. Les commémorations créent un lien civique et donnent un sens commun au passé. Repères historiques, exemples et vocabulaire du rituel.	Montre leur rôle pédagogique et fédérateur, ainsi que leur institutionnalisation par l'État.
2. Tzvetan Todorov, 2001	Essai de réflexion. La mémoire n'est féconde que si elle est examinée et débattue. Exemples historiques, oppositions et réfutation d'une maxime.	Met en garde contre la sélection des souvenirs, l'enfermement identitaire et l'oubli des urgences présentes.
3. Jean-Pierre Stroobants, 2014	Article de presse. Le centenaire manqué prive l'Europe d'une occasion de construire une mémoire et une identité communes. Regrets, hypothèses et citations.	Illustre concrètement la portée civique possible des commémorations, tout en mentionnant les initiatives effectivement tenues.
4. Victor Hugo, 1840	Témoignage littéraire sur le transfert des cendres de Napoléon. La cérémonie impressionne, mais son décor trompeur déçoit. Description visuelle, métaphores et ironie.	Fait apparaître l'écart entre l'attente populaire d'un hommage et l'artifice du spectacle officiel.
Problématique	Comment les commémorations peuvent-elles faire vivre une mémoire collective sans la réduire à un rituel sélectif ou artificiel ?	
Plan détaillé	1. Une pratique qui rassemble et transmet : lien civique et éducation chez Garcia ; possibilité d'une mémoire européenne chez Stroobants ; force symbolique du cortège chez Hugo. 2. Une pratique à interroger : sélection et instrumentalisation du passé chez Todorov ; risque d'oubli du présent chez Todorov ; décalage entre hommage et décor chez Hugo ; occasion européenne manquée selon Stroobants.	

Les commémorations mettent le passé en scène pour créer un lien entre les citoyens et transmettre des repères communs. Garcia souligne leur fonction éducative et leur rôle dans la cohésion sociale ; Stroobants regrette que le centenaire de la Grande Guerre n'ait pas pleinement contribué à une mémoire européenne, malgré certaines initiatives. Le cortège décrit par Hugo montre la puissance symbolique de ces cérémonies, mais aussi la déception que peut produire un apparat factice. Todorov rappelle enfin que le souvenir ne suffit pas : sélectionné au service d'identités particulières, il peut détourner l'attention des problèmes présents. La mémoire collective gagne donc à s'appuyer sur les faits, le débat et une réflexion civique.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les commémorations peuvent unir et transmettre, à condition que la mémoire demeure fidèle aux faits, ouverte au débat et attentive au présent.

2. La nécessité des cérémonies collectives liées à la mémoire

Cette partie invite à réfléchir au rôle des cérémonies collectives qui rappellent des faits passés dans la société contemporaine. Le candidat doit répondre de façon argumentée en mobilisant les documents du corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Selon vous, des cérémonies collectives, liées à la mémoire de faits passés, sont-elles nécessaires dans notre société ? Répondez de façon argumentée en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Les cérémonies collectives donnent une forme publique au souvenir et rassemblent une communauté. Sont-elles nécessaires, ou risquent-elles de figer le passé ? Elles le sont si elles éclairent le présent et restent discutées.

Pour Garcia, elles transmettent des repères et forment à la citoyenneté. Les cérémonies du 11 novembre rappellent ainsi les morts de la Grande Guerre. Stroobants regrette que l'Union européenne n'ait pas saisi le centenaire pour construire une mémoire commune et transmettre un idéal de paix.

Mais Todorov met en garde contre une mémoire sélective, qui entretient les identités et occulte les injustices actuelles. Hugo, dans son récit des funérailles de Napoléon, montre aussi comment un cérémonial peut décevoir : le décor doré masque le vrai cercueil et se révèle factice. Une cérémonie ne garantit donc ni vérité ni leçon.

Conclusion. Elle reste nécessaire lorsqu'elle s'accompagne d'histoire, de débat et de vigilance civique.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Oui, si elles transmettent une mémoire éclairée et commune, ouverte au débat et attentive aux enjeux du présent.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2016)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, session 2016, porte le code CULTGEN et dure quatre heures. Aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Je me souviens », elle demande une synthèse notée sur 40 points et une écriture personnelle sur 20. Le corpus interroge les fonctions, les limites et la portée civique des commémorations, ainsi que les compétences de synthèse et d'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La commémoration mobilise le passé pour construire un sens commun et éclairer le présent et l'avenir.
- La mémoire collective peut renforcer l'identité, mais dépend des faits retenus et de leur interprétation.
- Le rappel du passé gagne à être soumis à l'examen de la raison et à l'épreuve du débat.
- Les cérémonies peuvent transmettre des valeurs civiques et contribuer à une appartenance collective.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les quatre documents sans exprimer votre opinion personnelle.
- Organisez les idées de façon cohérente, concise et objective, en reformulant les textes.
- Dans l'écriture personnelle, répondez directement à la question et développez une argumentation.
- Appuyez votre réflexion sur le corpus, vos lectures et vos connaissances, sans juxtaposer les exemples.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire une synthèse objective à partir de quatre textes ?

Repérez les idées communes et les divergences, puis regroupez-les selon des axes cohérents. Reformulez les arguments avec fidélité et concision, sans jugement personnel ni ajout d'idées extérieures au corpus.

Q : Faut-il défendre une seule position dans l'écriture personnelle ?

La consigne demande une réponse argumentée à la question de la nécessité des cérémonies collectives. Vous pouvez défendre une position nuancée, à condition d'expliquer votre raisonnement et de l'étayer avec des exemples pertinents.

Q : Comment répartir les points et gérer les quatre heures ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 à l'écriture personnelle. Il ne fixe pas de durée pour chaque partie : répartissez le temps entre lecture, préparation, rédaction et relecture selon cette pondération.

Q : Qu'attend le jury pour la synthèse et l'écriture personnelle ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit répondre à la question par une argumentation claire, appuyée sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtsphoto.fr/assets/annales/bts-photographie/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2016/BTS Photographie - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2016 - 2-Sujet.pdf
Ressources BTS Photographie : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.