Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS PHOTOGRAPHIE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

BTS Photographie

Culture générale et expression

Session 2016 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Les pratiques commémoratives et les usages de la mémoire (1 question) **Page 3**

2. La nécessité des cérémonies collectives liées à la mémoire (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtsphoto.fr/assets/annales/bts-photographie/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2016/BTS Photographie - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2016 - 1-Sujet.pdf

1. Les pratiques commémoratives et les usages de la mémoire

Le corpus réunit quatre textes qui abordent les commémorations comme pratiques collectives, leurs fonctions éducatives et politiques, ainsi que leurs limites. Il comprend des analyses de la mémoire contemporaine et un témoignage littéraire de Victor Hugo sur le transfert des cendres de Napoléon.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : les textes de Patrick Garcia, Tzvetan Todorov, Jean-Pierre Stroobants et Victor Hugo.

La confrontation fait apparaître deux enjeux : les commémorations peuvent créer du lien et transmettre des valeurs, mais leur mise en récit exige une vigilance critique.

Élément ou axe	Confrontation des documents
Documents, auteurs et procédés	Document 1 : Patrick Garcia, étude historique et politique ; repères, exemples et métaphore du « liant ». Document 2 : Tzvetan Todorov, essai critique ; oppositions, exemples et réfutation de formules mémorielles. Document 3 : Jean-Pierre Stroobants, article de presse ; répétition de « Mais elle ne l'a pas fait » et citations pour dénoncer l'occasion européenne manquée. Document 4 : Victor Hugo, récit de témoin ; description visuelle, accumulation et ironie contre l'apparat factice.
Axe 1 : lien collectif et transmission	Garcia présente les rites comme une éducation civique et un moyen de faire communauté. Stroobants regrette que le centenaire de 1914-1918 n'ait pas servi à construire une mémoire et une identité européennes. Hugo donne à voir une cérémonie solennelle organisée autour de Napoléon et de ses symboles.
Axe 2 : limites et vigilance	Todorov montre qu'une mémoire sélectionnée peut figer les rôles, détourner des urgences présentes et ne pas empêcher le retour des violences. Stroobants souligne que l'Union européenne a manqué une occasion de tirer un message de paix des deux guerres. Hugo critique un décor trompeur, qui cache le cercueil attendu et affaiblit l'émotion.
Problématique et plan détaillé	Comment les commémorations peuvent-elles unir et instruire, tout en exposant la mémoire à des usages contestables ? 1. Elles transmettent des valeurs et rendent visible une communauté. 2. Leur portée dépend d'une représentation sincère, ouverte et interrogée du passé.
Rédaction intégrale	Les commémorations ne consistent pas seulement à se tourner vers le passé : elles mettent en scène des représentations communes et contribuent à dessiner un avenir collectif. Instituées en France pendant la Révolution, elles doivent, selon Patrick Garcia, instruire les citoyens et resserrer les liens sociaux. Leur multiplication contemporaine traduit aussi l'attente d'une culture capable de répondre au sentiment de délitement. Ces cérémonies peuvent toutefois élargir ou orienter le sentiment d'appartenance. Jean-Pierre Stroobants regrette que l'Europe n'ait pas fait du centenaire de 1914-1918 l'occasion de dépasser les visions nationales, d'honorer les morts et de transmettre un idéal de paix. Une telle commémoration aurait pu contribuer à une identité européenne et à une éducation civique commune. Mais le rappel du passé ne garantit pas à lui seul ces effets. Tzvetan Todorov distingue la connaissance des faits de l'usage qui en est fait : une sélection mémorielle peut enfermer chacun dans un rôle valorisant, détourner l'attention des dangers présents et ne pas prévenir de nouvelles violences. Le témoignage de Victor Hugo souligne, lui aussi, le risque d'une cérémonie réduite à l'apparat : le cercueil de Napoléon reste caché sous un décor doré, dont l'écrivain révèle la fausseté. Ainsi, les commémorations peuvent instruire et unir si elles donnent lieu à une réflexion critique sur le passé et les valeurs qu'elles transmettent.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les commémorations peuvent transmettre des valeurs et créer du lien, à condition que leur récit du passé soit sincère, critique et attentif au présent.

2. La nécessité des cérémonies collectives liées à la mémoire

La question porte sur la place des cérémonies collectives commémorant des faits passés dans la société contemporaine. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Question 1. Selon vous, des cérémonies collectives, liées à la mémoire de faits passés, sont-elles nécessaires dans notre société ? Répondez de façon argumentée en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Les cérémonies collectives de mémoire sont nécessaires, mais leur utilité dépend du sens donné. Elles rendent le passé visible et créent un lien entre citoyens. Patrick Garcia souligne leur rôle civique; Jean-Pierre Stroobants regrette que le centenaire de 1914-1918 n'ait pas transmis un idéal européen de paix. Elles honorent les victimes et empêchent l'effacement de leurs expériences. La lecture de *Si c'est un homme* de Primo Levi en montre la portée humaine.

Pourtant, comme le rappelle Tzvetan Todorov, répéter des formules ne prévient pas le retour des violences: une mémoire sélective peut attiser les oppositions et détourner du présent. Victor Hugo critique aussi le décor trompeur des funérailles de Napoléon. Les cérémonies sont donc nécessaires si elles s'accompagnent d'histoire, de débat et d'attention aux injustices actuelles.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Oui, si elles transmettent une mémoire éclairée, nourrissent le débat et aident à rester attentif aux injustices présentes.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2016)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2016, code CULTGEN, durée quatre heures et aucun coefficient imprimé. Sur le thème « Je me souviens », elle demande une synthèse de quatre textes sur les fonctions et limites des commémorations, puis une réflexion personnelle argumentée sur leur nécessité dans la société.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La commémoration mobilise le passé pour construire un sens commun dans le présent et proposer une représentation de l'avenir.
- Les cérémonies collectives peuvent transmettre des repères, instruire et contribuer à l'éducation à la citoyenneté.
- La mémoire peut être sélective et servir des intérêts identitaires ou politiques plutôt qu'un examen objectif du passé.
- Le passé ne produit pas seul des valeurs : ses interprétations doivent être soumises à la raison et au débat.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les idées des quatre documents au lieu de les résumer successivement.
- Restez objectif dans la synthèse et n'y ajoutez pas votre opinion personnelle.
- Pour l'écriture personnelle, défendez une réponse argumentée et mobilisez le corpus, vos lectures et vos connaissances.
- Respectez la répartition officielle : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées principales, les convergences et les oppositions entre les textes, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Rédigez de façon concise, ordonnée et objective, sans commenter les documents ni ajouter votre opinion.

Q : Comment éviter une mémoire seulement sélective dans l'argumentation ?

Distinguez le rappel des faits de leur interprétation et examinez plusieurs points de vue. Expliquez en quoi une commémoration peut transmettre des repères, mais aussi sélectionner le passé ou détourner l'attention des enjeux présents.

Q : Combien de temps consacrer à chaque partie de l'épreuve ?

Le sujet indique une durée totale de quatre heures et attribue 40 points à la synthèse et 20 à l'écriture personnelle. Il ne fixe pas de durée par partie : gardez aussi du temps pour relire les deux travaux.

Q : Quels critères de notation précis le jury applique-t-il ?

Le sujet ne détaille pas de grille de notation. Il demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse personnelle argumentée appuyée sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtsphoto.fr/assets/annales/bts-photographie/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2016/BTS Photographie - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2016 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Photographie : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.