Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV©

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - E1.2 - Culture photographique et visuelle - BTS PHOTOGRAPHIE (Photographie) - Session 2012

1. Contexte du sujet

Ce sujet d'examen fait partie de l'épreuve de Culture photographique et visuelle du BTS Photographie, session 2012. Les étudiants sont invités à analyser des œuvres photographiques d'Eugène Atget, Alexandre Rodtchenko et Andreas Gursky, en mettant l'accent sur des thèmes tels que la topographie et la structure urbaine.

2. Correction des questions

Question 1

Idée de la question : Présenter et contextualiser les œuvres d'Eugène Atget et d'Alexandre Rodtchenko, puis procéder à une analyse comparée de leurs photographies.

Raisonnement attendu : L'étudiant doit d'abord situer chaque photographe dans son contexte historique et artistique, puis comparer les deux œuvres sur le plan iconique (éléments visuels) et sémantique (significations et messages).

Réponse modèle :

Eugène Atget, actif à Paris au début du XXe siècle, est reconnu pour ses photographies documentaires qui capturent la ville en pleine transformation. Sa série "Topographie" vise à conserver l'image d'un Paris ancien, en mettant en avant des lieux souvent négligés. La photographie "Rue Broca" (1912) illustre cette intention avec une composition soignée, où la lumière et l'ombre jouent un rôle crucial dans la mise en valeur des détails architecturaux.

En revanche, Alexandre Rodtchenko, figure du constructivisme russe, utilise la photographie comme un moyen d'expression artistique et politique. Son cliché "Cour" (1928) présente une perspective audacieuse, souvent en contre-plongée, qui souligne la monumentalité de l'architecture soviétique. Rodtchenko cherche à provoquer une réflexion sur l'espace urbain et la vie moderne.

Comparativement, Atget adopte une approche documentaire et nostalgique, tandis que Rodtchenko privilégie une vision dynamique et engagée. Les deux œuvres révèlent des facettes différentes de la ville : l'une comme héritage du passé, l'autre comme symbole d'un futur en construction.

Question 2

Idée de la question : Analyser la photographie d'Andreas Gursky et la comparer à la vision de la ville au début du XXe siècle.

Raisonnement attendu : L'étudiant doit examiner les éléments iconiques et sémantiques de l'œuvre de Gursky, puis établir des parallèles et des contrastes avec les œuvres d'Atget et Rodtchenko, en intégrant des références personnelles.

Réponse modèle :

Andreas Gursky, avec sa photographie "Paris, Montparnasse" (1993), propose une vision contemporaine et hyperréaliste de l'urbanisme. Cette œuvre, de grande taille, utilise des techniques numériques pour créer une image saturée de détails, où l'architecture moderne et les flux humains sont mis en avant. Gursky s'intéresse à la globalisation et à l'impact de l'urbanisation sur l'individu.

Comparé aux œuvres d'Atget et Rodtchenko, Gursky présente une ville où l'individu est souvent écrasé par la masse, une vision qui contraste avec la nostalgie d'Atget et l'engagement de Rodtchenko. Alors qu'Atget immortalise un Paris qui disparaît et Rodtchenko questionne l'architecture comme symbole de pouvoir, Gursky nous confronte à une réalité où l'urbanisme est omniprésent et parfois déshumanisant.

Personnellement, cette évolution me fait réfléchir sur la manière dont notre perception de la ville a changé avec le temps, de la valorisation des détails à une vision globale et parfois impersonnelle de l'espace urbain.

3. Synthèse finale

Erreurs fréquentes :

- Ne pas contextualiser suffisamment les œuvres.
- Oublier d'analyser les éléments visuels et les significations.
- Ne pas établir de liens clairs entre les œuvres.

Points de vigilance :

- Assurez-vous de bien comprendre les mouvements artistiques des photographes.
- Utilisez un vocabulaire précis pour décrire les éléments iconiques.
- Faites des références personnelles pertinentes pour enrichir votre analyse.

Conseils pour l'épreuve :

- Organisez vos idées avant de rédiger, en utilisant des plans clairs.
- Relisez-vous pour corriger les fautes d'orthographe et de syntaxe.
- Respectez le temps imparti pour chaque question.

© FormaV EI. Tous droits réservés.
Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.