



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

BTS PHOTOGRAPHIE

CULTURE PHOTOGRAPHIQUE ET VISUELLE – U. 1.2

SESSION 2012

Durée : 3 heures
Coefficient : 2

Matériel autorisé :

- Toutes les calculatrices de poche y compris les calculatrices programmables, alphanumériques ou à écran graphique à condition que leur fonctionnement soit autonome et qu'il ne soit pas fait usage d'imprimante (Cirulaire n°99-186, 16/11/1999).

Tout autre matériel est interdit.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 4 pages, numérotées de 1/4 à 4/4.

BTS PHOTOGRAPHIE	Session 2012
Culture photographique et visuelle – U. 1.2	Code : PHE1CPV
	Page : 1/4

ICONOGRAPHIE

Fig. 1. / Eugène ATGET, *Rue Broca*, 1912, extrait de la série *Topographie*, Paris 1906–1915.

Fig. 2. / Alexandre RODTCHENKO, *Cour*, cliché extrait de la série *Immeuble de la rue Miasnitskaïa*, Moscou, 1928.

Fig. 3. / Andreas GURSKY, *Paris, Montparnasse*, 1993. 205 x 421 cm.

QUESTIONS

Topographie, structure et bâti urbains sont des thèmes récurrents de la pratique photographique.

1. Après avoir présenté et contextualisé les œuvres photographiques respectives d'Eugène Atget et d'Alexandre Rodtchenko, vous procéderez à une analyse comparée approfondie, iconique et sémantique, des photographies proposées de ces deux auteurs (**Fig. 1. et 2. page 3/4**)

2. En vous appuyant sur une analyse iconique et sémantique de la photographie d'Andreas Gursky (**Fig. 3. page 4/4**), vous comparerez cette vision contemporaine de la ville à celle du début du XX^e siècle. Vous enrichirez votre réflexion de références personnelles.

Sont évaluées :

- la pertinence de l'analyse et l'efficacité de la synthèse ;
- l'exploitation des connaissances dans la perspective de l'analyse ;
- la fertilité de la mise en tension des documents ;
- la mise en évidence et l'approfondissement d'une problématique ;
- la justesse et la clarté de l'argumentation et de la démonstration.

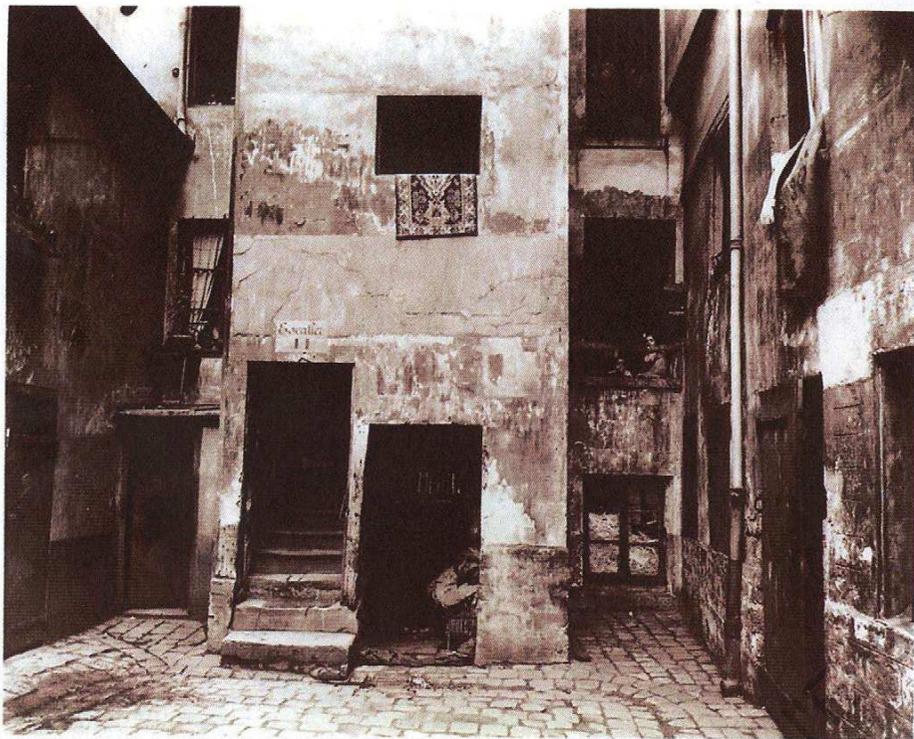


Fig. 1. / Eugène ATGET, *Rue Broca*, 1912, extrait de la série *Topographie*, Paris 1906–1915.

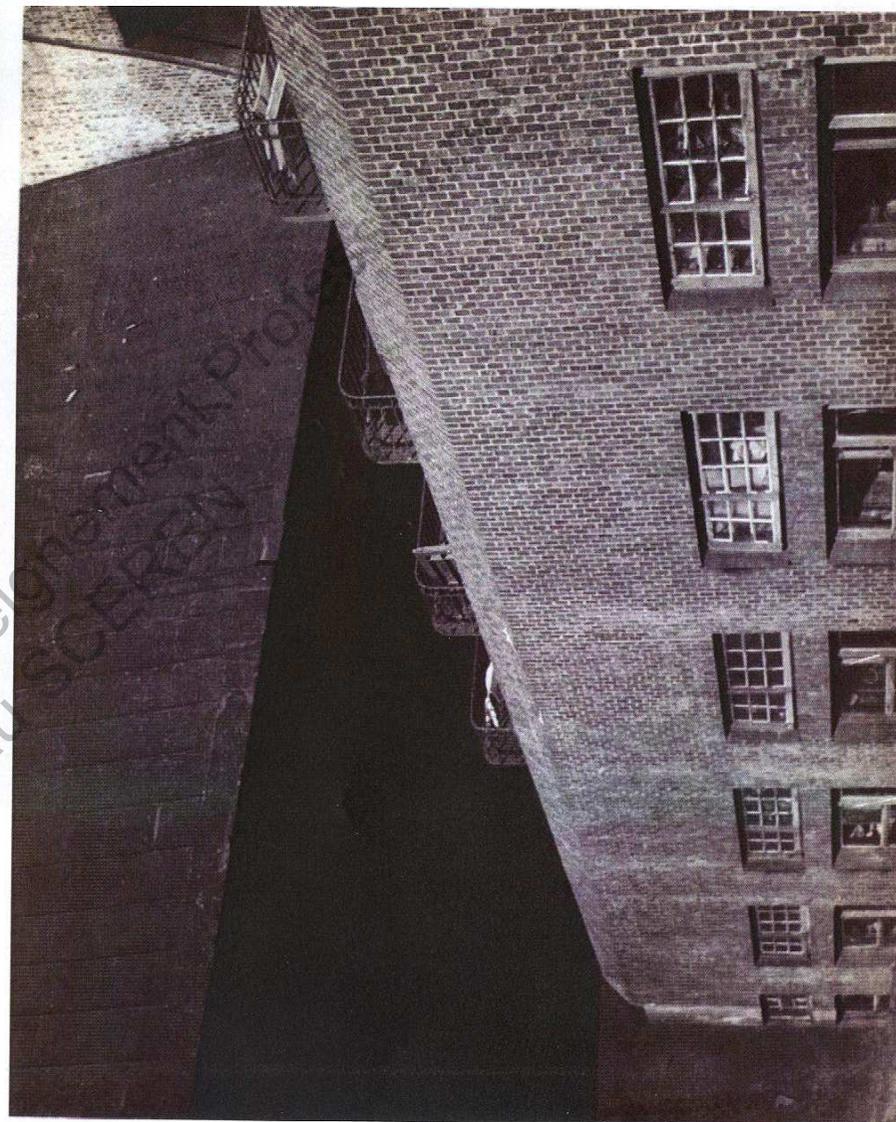


Fig.2. / Alexandre RODTCHENKO, *Cour*, cliché extrait de la série *Immeuble de la rue Miasnitskaïa*, 1928, Moscou.

BTS PHOTOGRAPHIE	Code : PHE1CPV	Session 2012
Culture photographique et visuelle – U. 1.2		Page : 3/4

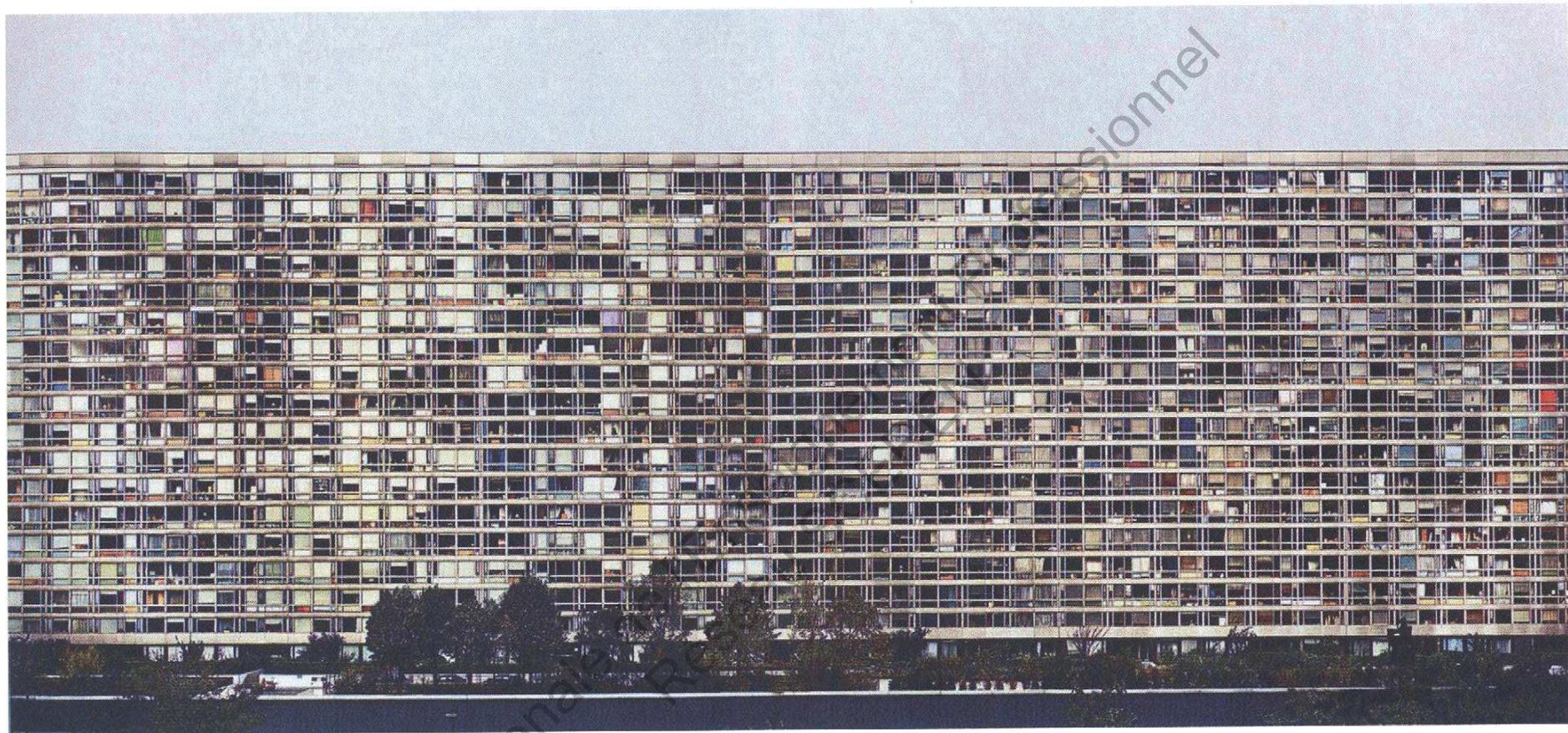


Fig.3. / **Andreas GURSKY**, *Paris, Montparnasse*, 1993, 205 × 421 cm.