Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV©

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
www.formav.co/explorer

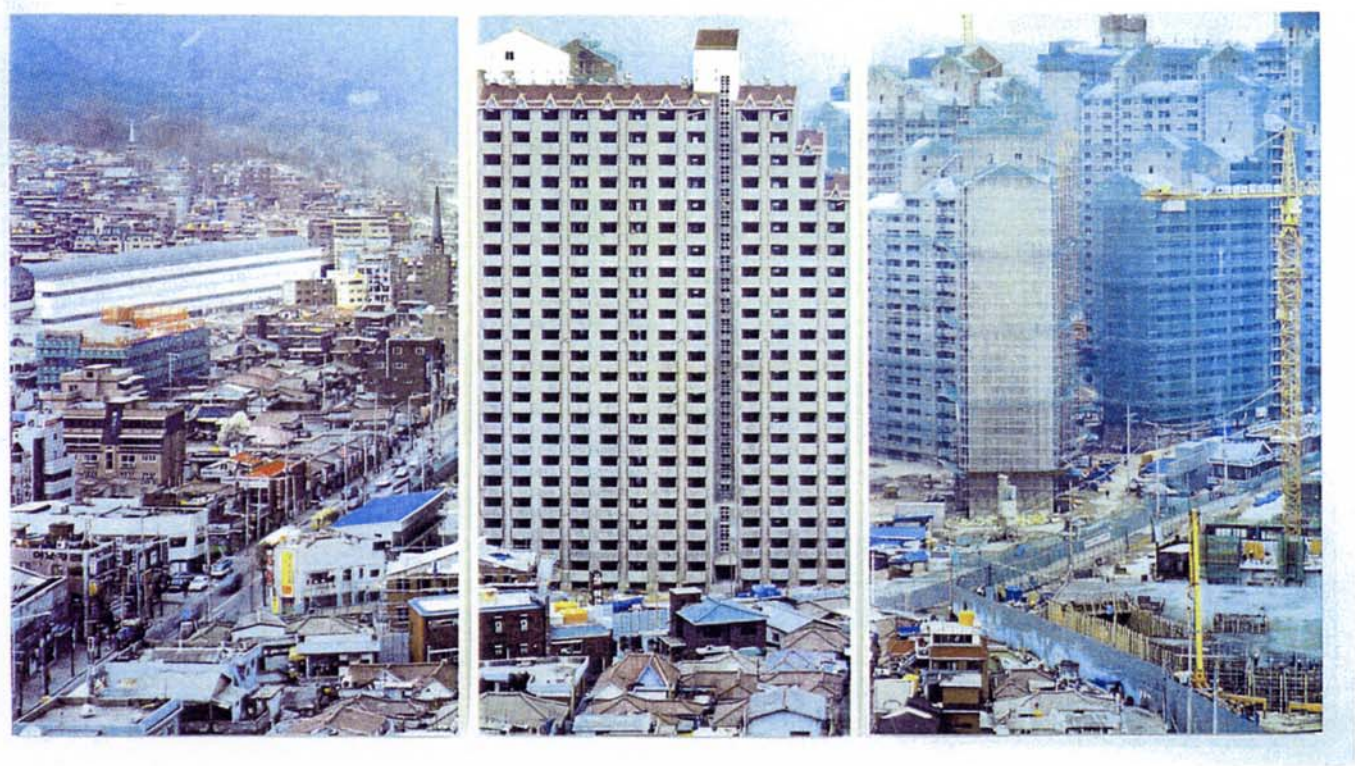
Moscou, Séoul, Paris La Défense – les nouvelles séries d'images de Stéphane Couturier se présentent toutes sous l'intitulé rassembleur de *Monuments*. Elles imposent leurs volumes géométriques, simples et puissants, dans un face-à-face d'autant plus impressionnant qu'elles mettent le regard en confrontation directe avec la physique du fait photographique lui-même. (...) Tout y est livré tel quel, à l'état brut où l'artiste l'a vu. Où il en a décidé la prise de vue. Le sujet, rien de plus. Aucun parti pris. Aucune interprétation. (...) Stéphane Couturier appartient à cette catégorie de photographes soucieux de respecter le principe d'autonomie de l'œuvre parce que celui-ci est de la nature même de la photographie. Ce qu'il nous montre, ce que l'on voit, n'est autre que ce que le sujet impose au regard.

Philippe Piguet
ENTRE ANONYMAT ET MONUMENTAL
Actes Sud, 2001

Malgré une croyance romantique, photographier n'est pas tant exprimer spontanément ce qu'on pense, ou sent, qu'exercer une pratique sociale, culturelle, tenir un discours dont les règles héritées sont plus ou moins consciemment reproduites, ou subverties, réinventées, reniées, selon les moments de latence, de mutation de l'œuvre, selon l'Histoire, et selon la technique instrumentale dont on se sert (...)

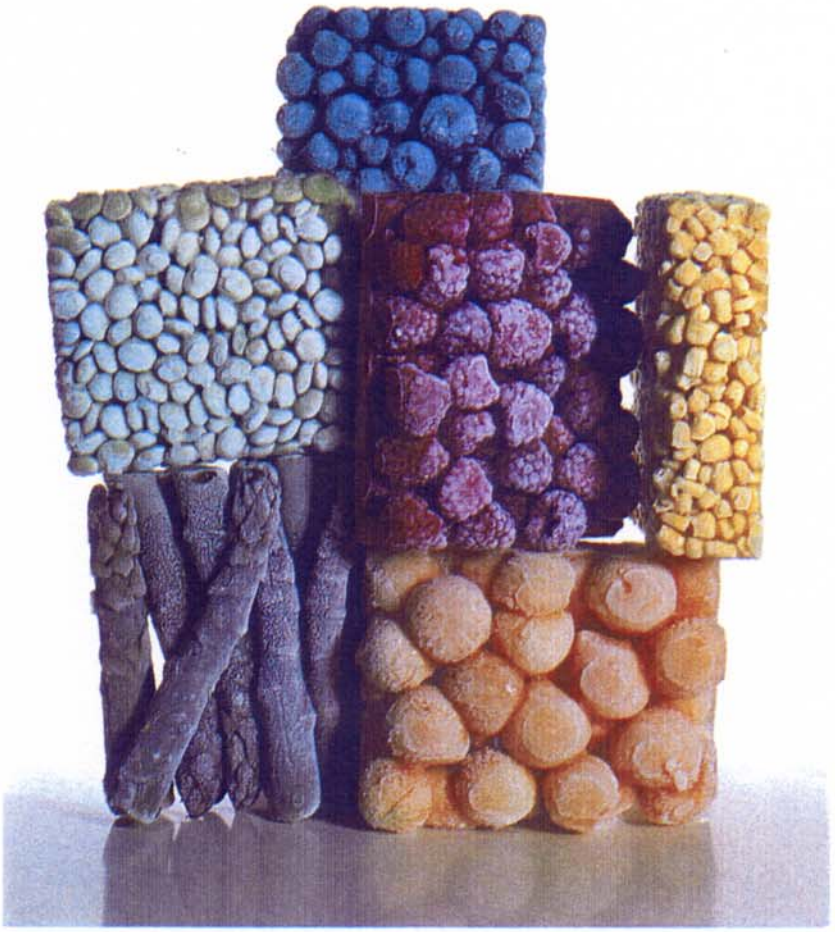
La nature morte exclut l'anecdotique, l'accidentel pittoresque, la dispersion bruyante du visible. Elle invente l'artifice d'un espace intense, recentré sur sa densité de « vie silencieuse ». Baroque ou ascète, elle traite un réel naturalisé (...) L'enregistrement fortuit des caprices du réel, ou des hasards du spectacle urbain, reste étranger à la nature morte, comme reste en marge toute exploration à visée documentaire, scientifique ou commerciale (...) Car à la nature morte préside une « obsessionnalité de l'arrangement » selon la formule de Michel Frizot, une volonté organisatrice qui délibère et construit mentalement un champ propre à la prise de vue, conquête spécifique de la photographie où se déconcentre la quotidienneté de l'objet, où celui-ci se célèbre, s'exalte ou se dénigre hors de ses contingences, de ses valeurs d'usage, de ses propriétés domestiques ou naturelles.

Anne-Marie Garat
LA NATURE MORTE
Edition Photo Poche 2000



Stéphane Couturier, *Séoul n° 1*, de la série *Monuments*, 1999-2000. 201 x 122 (x 2), 201 x 111 cm
Stéphane Couturier, *Séoul n° 2*, de la série *Monuments*, 1999-2000. 201 x 125 (x 2), 201 x 103 cm

Schwimmbad Ratingen (Ratingen Swimming Pool), 1987



Irving Penn.
Aliments congelés,
New York, 1977.