Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV©

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
www.formav.co/explorer

DEVELOPPEUSES PAPIER COULEUR RA4

DEVELOPPEUSES PAPIER INVERSIBLE

DEVELOPPEUSES FILM NEGATIF COULEUR

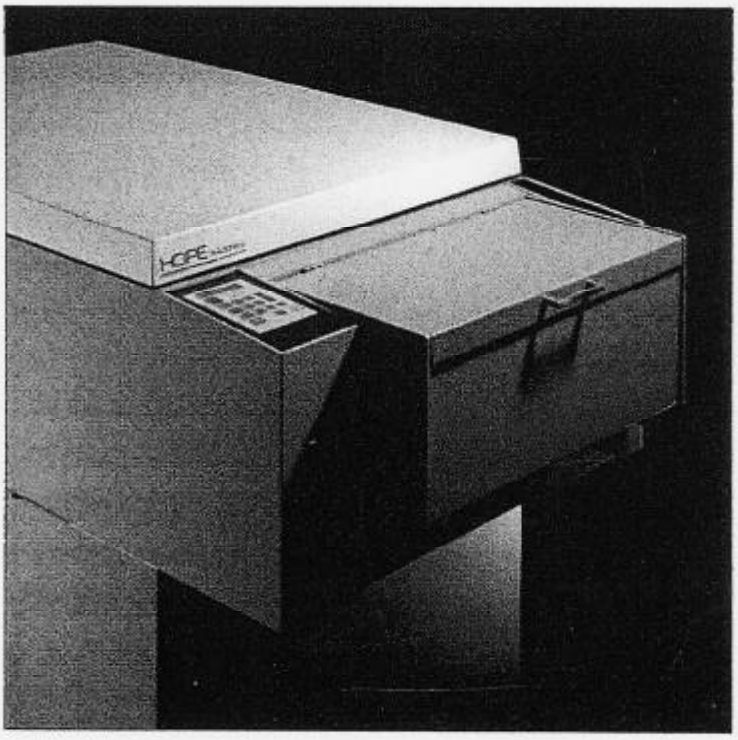
DEVELOPPEUSES FILM INVERSIBLE

DEVELOPPEUSES FILM ET PAPIER N/B

DEVELOPPEUSES ART GRAPHIQUE

HOPE

TOUTES LES DEVELOPPEUSES



SOCAP

la maîtrise de l'image

HOPE

POUR TOUT DEVELOPPER

Résultat d'une conception originale, associant haute technologie et matériaux de qualité, les développeuses HOPE ont été pensées pour être au sevice du laboratoire photographique professionnel.

Des machines universelles
Pour tous les traitements, film ou papier et toutes les largeurs jusqu'à 203 cm, une développeuse HOPE existe pour satisfaire vos besoins quels qu'ils soient.

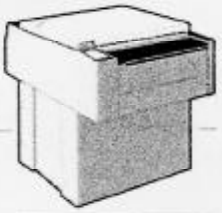
Des machines automatiques
La plupart des développeuses HOPE est équipée d'un micro-processeur dont les données s'affichent sur un écran.

Des machines à maintenance réduite
Des racks en acier inoxydable et une construction monobloc garantissent une grande fiabilité et une maintenance réduite.

Des machines économiques
Un système de mise en standby automatique, une conception de sècheuse à très haut rendement permettent de réaliser de réelles économies d'énergie.

Des machines rentables
Économiques à l'achat, à l'emploi, et à l'entretien les matériels HOPE vous aident à réduire vos coûts de production et à augmenter vos profits.

Modèles	largeur maxi	Vitesse de transport
DEVELOPPEUSES PAPIER COULEUR RA4		
RA 20T4	50,8 cm	40 cm/min
RA 2016	50,8 cm	40 cm/min
RA 2616	66 cm	41 cm/min
2626	"	66 cm/min
2652	"	132 cm/min
RA 3026	76 cm	66 cm/min
RA 4226	106 cm	66 cm/min
4252	"	132 cm/min
RA 5240	132 cm	101 cm/min
RA 8037	203 cm	94 cm/min
DEVELOPPEUSES PAPIER INVERSIBLE		
P3X 2007	50,8 cm	17 cm/min
P3X 4211	106 cm	31 cm/min
P3X 5234	132 cm	86 cm/min
R3 2010	50,8 cm	25 cm/min
R3 4216	106 cm	41 cm/min
R3 5224	132 cm	61 cm/min
DEVELOPPEUSES FILM NEGATIF COULEUR		
C 0508	12,7 cm	20 cm/min
C 0509	12,7 cm	23 cm/min
C 0519	12,7 cm	48 cm/min
C 1106	28 cm	15 cm/min
C 1112	28 cm	30 cm/min
DEVELOPPEUSES FILM INVERSIBLE		
E 0506	12,7 cm	15 cm/min
E 1105	28 cm	12 cm/min
E 1112	28 cm	30 cm/min
E 2409	61 cm	23 cm/min
DEVELOPPEUSES FILM ET PAPIER NOIR ET BLANC		
B 0808	20 cm	Variable
B 1130	28 cm	Variable
B 5260	132 cm	152 cm/min
DEVELOPPEUSES ART GRAPHIQUE		
GA 2024	50 cm	de 15 à 91 cm/min
GA 2624	66 cm	de 15 à 91 cm/min
GA 4239	106 cm	de 16 à 145 cm/min



Les produits HOPE ne cessent d'être perfectionnés en fonction des derniers progrès techniques. Les illustrations et les descriptions sont donc données sans engagement.

SACAP
la maîtrise de l'image

Colmar	124, rue du Logelbach - 68000 Colmar	89.79.13.22
Paris	100, rue Bobillot - 75013 Paris	45.88.50.50
Rennes	6, rue Giraudière - 35530 Noyal/Vilaine	99.00.61.61
Aix en Provence	Tech'Indus B, Z.I. d'Aix - 13763 Les Milles cedex	42.39.70.88

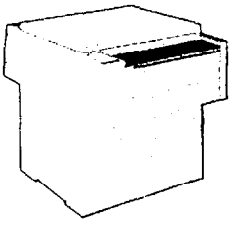
HOPE E 1105

DÉVELOPPEUSE FILM INVERSIBLE

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

- Largeur maximale : 28 cm.
- Développeuse pour films et plan-films type E6.
- Développement sans leader, ce qui constitue un gain de temps pour l'opérateur.
- Système de transport à rouleaux en continu.
- Système de régénération automatique et possibilité d'utilisation d'un mélangeur on line.

	E 1105 V1	E 1105 V2
CAPACITES		
Films 135, 24 poses	35 films/heure	35 films/heure
Films 120	28 films/heure	28 films/heure
Plan films 4x5"	110 plan films/heure	110 plan films/heure
Plan films 13x18	70 plan films/heure	70 plan films/heure
VITESSE DE TRANSPORT	12 cm/min	12 cm/min
LARGEUR DE PASSAGE MAXI	28 cm	28 cm
DIMENSIONS EXTERNES		
Largeur	71 cm	71 cm
Longueur	298 cm	298 cm
Hauteur	132 cm	132 cm
POIDS		
vide	750 kg	750 kg
emballé	909 kg	909 kg
CONTENANCE DES CUVES		
Révélateur	27 l	27 l
Lavage 1	13 l	13 l
Inversion	13 l	13 l
Rév. chromogène	27 l	27 l
Conditionneur	13 l	13 l
Blanchiment	27 l	27 l
Fixateur	27 l	27 l
Lavage 2	13 l	13 l
Lavage 3	13 l	13 l
Spray Wash	13 l	13 l
Stabilisant	13 l	13 l
SPECIFICATIONS ELECTRIQUES	220v ± 5%, 50/60 Hz 26 Ampères, monophasé	220v ± 5%, 50/60 Hz 26 Ampères, monophasé
ACCESSOIRES		
standards	•Kit pièces détachées •Kit d'installation •Economiseur d'eau •Standby automatique •Régénération automatique •Manivelle de secours •Support de rack •Dérouleur/enrouleur film •Pieds supports	•Kit pièces détachées •Kit d'installation •Economiseur d'eau •Standby automatique •Régénération automatique •Manivelle de secours •Support de rack •Dérouleur/enrouleur film •Pieds supports •Mélangeur automatique
en option	•Kit chargement plein jour •Filtres chimiques •Guide film : universel, 4x120 11x110, 6x135/126, 8x135/110 •bobines tous formats films •Cuves de régénération avec anti-retour et flotteur •Cuves de régénération avec anti-retour	•Kit chargement plein jour •Filtres chimiques •Guide film : universel, 4x120 11x110, 6x135/126, 8x135/110 •bobines tous formats films



SACAP
la maîtrise de l'image

Colmar 124, rue du Logelbach - 68000 Colmar 89.79.13.22
Paris 100 rue Bobillot - 75013 Paris 45.86.50.50
Rennes 6, rue Claudière - 35530 Noyal/Vilaine 99.00.61.61
Aix en Provence Les Andus B, Z.I. d'Aix - 13763 Les Milles cedex 42.39.70.88

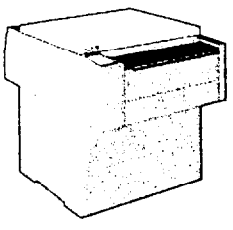
HOPE E 0506

DÉVELOPPEUSE FILM INVERSIBLE

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

- Largeur maximale : 12,7 cm.
- Développeuse pour films et plan-films type E6.
- Développement sans leader, ce qui constitue un gain de temps pour l'opérateur.
- Système de transport à rouleaux en continu.
- Système de régénération automatique et possibilité d'utilisation d'un mélangeur on line.

	E 0506
CAPACITES	
Films 135, 24 poses	20 films/heure
Films 120	18 films/heure
Plan films 4x5'	72 plan films/heure
Plan films 13x18	45 plan films/heure
VITESSE DE TRANSPORT	15 cm/min
LARGEUR DE PASSAGE MAXI	12,7 cm
DIMENSIONS EXTERNES	
Largeur	42 cm
Longueur	193 cm
Hauteur	130 cm
POIDS	
vide	293 kg
emballé	338 kg
CONTENANCE DES CUVES	
Révélateur	14 l
Lavage 1	6 l
Inversion	6 l
Rév. chromogène	14 l
Conditionneur	6 l
Blanchiment	14 l
Fixateur	14 l
Lavage 2	6 l
Lavage 3	6 l
Stabilisant	6 l
SPECIFICATIONS ELECTRIQUES	220v ± 5%, 50/60 Hz 15 Ampères, monophasé
ACCESSOIRES	
standards	•Kit pièces détachées •Kit d'installation •Economiseur d'eau •Standby automatique •Régénération automatique •Manivelle de secours •Support de rack •Guide films 135,120 mm •Affichage digital de la Température
en option	•Dérouleur/enrouleur film •Filtres chimiques •Cuves de régénération avec anti-retour et flotteur •Cuves de régénération avec anti-retour •Mélangeur automatique



SACAP
la maîtrise de l'image

Colmar 124, rue du Logelbach - 68000 Colmar 89.79.13.22
Paris 100, rue Bobillot - 75013 Paris 45.88.50.50
Rennes 6, rue Giraudière - 35530 Noyal/Vilaine 99.00.61.61
Aix en Provence Tech Indus B, Z.I. d'Aix - 13763 Les Milles cedex 42.39.70.88

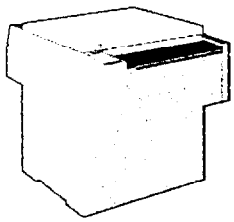
HOPE E 2409

DÉVELOPPEUSE FILM INVERSIBLE

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

- Largeur maximale : 61 cm.
- Développeuse pour films et plan-films type E6.
- Développement sans leader, ce qui constitue un gain de temps pour l'opérateur.
- Système de transport à rouleaux en continu.
- Système de régénération automatique et possibilité d'utilisation d'un mélangeur on line.

	E 2409V1	E 2409 V2
CAPACITES	Tous formats films jusqu'au 20x25	Tous formats films jusqu'au 20x25
VITESSE DE TRANSPORT	23 cm/min	23 cm/min
LARGEUR DE PASSAGE MAXI	61 cm	61 cm
DIMENSIONS EXTERNES		
Largeur	105 cm	105 cm
Longueur	414 cm	414 cm
Hauteur	154 cm	154 cm
POIDS		
vide	867 kg	867 kg
emballé	1136 kg	1136 kg
CONTENANCE DES CUVES		
Révélateur 1	43 l	43 l
Révélateur 2	43 l	43 l
Lavage 1	27 l	27 l
Inversion	27 l	27 l
Rév. chromogène 1	43 l	43 l
Rév. chromogène 2	43 l	43 l
Conditionneur	27 l	27 l
Blanchiment 1	43 l	43 l
Blanchiment 2	43 l	43 l
Fixateur 1	44 l	44 l
Fixateur 2	44 l	44 l
Lavage 2	27 l	27 l
Lavage 3	27 l	27 l
Stabilisant	17 l	17 l
SPECIFICATIONS ELECTRIQUES	220v ± 5%, 50/60 Hz 37 Ampères, monophasé	220v ± 5%, 50/60 Hz 37 Ampères, monophasé
ACCESSOIRES		
standards	•Kit pièces détachées •Kit d'installation •Economiseur d'eau •Standby automatique •Régénération automatique • Manivelle de secours •Support de rack •Alimentation pour films en rouleaux •Pieds supports	•Kit pièces détachées •Kit d'installation •Economiseur d'eau •Standby automatique •Régénération automatique • Manivelle de secours •Support de rack •Alimentation pour films en rouleaux •Pieds supports •Mélangeur automatique
en option	•Enrouleur motorisé •Filtres chimiques •Cuves de régénération avec anti-retour et flotteur •Cuves de régénération avec anti-retour	•Enrouleur motorisé •Filtres chimiques



SACAP
la maîtrise de l'image

Colmar 124, rue du Logelbach - 68000 Colmar 89 79 13 22
Paris 100, rue Bobillot - 75013 Paris 45 88 50 50
Rennes 6, rue Giraudière 35530 Noyal/Vilaine 99 00 61 61
Aix-en-Provence Tech Indus B, Z.I. d'Aix - 13763 Les Milles cedex 42 39 70 88

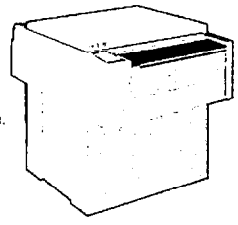
HOPE E 1112

DÉVELOPPEUSE FILM INVERSIBLE

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

- Largeur maximale : 28 cm.
- Développeuse pour films et plan-films type E6.
- Développement sans leader, ce qui constitue un gain de temps pour l'opérateur.
- Système de transport à rouleaux en continu.
- Système de régénération automatique et possibilité d'utilisation d'un mélangeur on line.

	E 1112 V1	E 1112 V2
CAPACITES		
Films 135, 24 poses	80 films/heure	80 films/heure
Films 120	66 films/heure	66 films/heure
Plan films 4x5'	288 plan films/heure	288 plan films/heure
Plan films 13x18	190 plan films/heure	190 plan films/heure
VITESSE DE TRANSPORT	30 cm/min	30 cm/min
LARGEUR DE PASSAGE MAXI	28 cm	28 cm
DIMENSIONS EXTERNES		
Largeur	72 cm	72 cm
Longueur	292 cm	292 cm
Hauteur	137 cm	137 cm
POIDS		
vide	841 kg	841 kg
emballé	1000 kg	1000 kg
CONTENANCE DES CUVES		
Révélateur	65 l	65 l
Lavage 1	32 l	32 l
Inversion	32 l	32 l
Rév. chromogène	65 l	65 l
Conditionneur	32 l	32 l
Blanchiment	65 l	65 l
Fixateur	65 l	65 l
Lavage 2	32 l	32 l
Lavage 3	32 l	32 l
Spray Wash	8 l	8 l
Stabilisant	14 l	14 l
SPECIFICATIONS ELECTRIQUES	220v ± 5%, 50/60 Hz 45 Ampères, monophasé	220v ± 5%, 50/60 Hz 45 Ampères, monophasé
ACCESSOIRES		
standards	•Kit pièces détachées •Kit d'installation •Economiseur d'eau •Standby automatique •Régénération automatique • Manivelle de secours •Support de rack •Dérouleur/enrouleur film	•Kit pièces détachées •Kit d'installation •Economiseur d'eau •Standby automatique •Régénération automatique • Manivelle de secours •Support de rack •Dérouleur/enrouleur film •Mélangeur automatique
en option	•Kit chargement plein jour •Filtres chimiques •Guides films : universel, 4x120,11x110, 6x135/126, 8x135/110 •Bobines tous formats films •Cuves de régénération avec anti-retour et flotteur •Cuves de régénération avec anti-retour •Kit d'extention rouleaux grande largeur	•Kit chargement plein jour •Filtres chimiques •Guides films : universel, 4x120,11x110, 6x135/126, 8x135/110 •Bobines tous formats films •Kit d'extention rouleaux grande largeur



Les produits HOPE ne cessent d'être perfectionnés en fonction des derniers progrès techniques. Les illustrations et descriptions sont donnés sans engagement.

SACAP
la maîtrise de l'image

Colmar 124, rue du Logelbach - 68000 Colmar 89.79.13.22
Paris 100, rue Bobillot - 75013 Paris 45.88.50.50
Rennes 6, rue Giraudière - 35530 Noyal/Vilaine 99.00.61.61
Aix en Provence Tech'Indus B, Z.I. d'Aix - 13763 Les Milles cedex 42.39.70.88

ANNEXES DE LA PARTIE C

DOCUMENTATION TECHNIQUE :

« QUAND LE NUMERIQUE DEPASSE L'ARGENTINE » .

« LIGHTPHASE : PHASE ONE » .

BTS PHOTOGRAPHIE		SESSION 2001
CODE : PHTEC	DUREE : 5 H	COEFFICIENT : 3
EPREUVE : TECHNOLOGIE		ANNEXES PARTIE C

Quand le numérique dépasse l'argentique...

PHASE ONE LIGHTPHASE

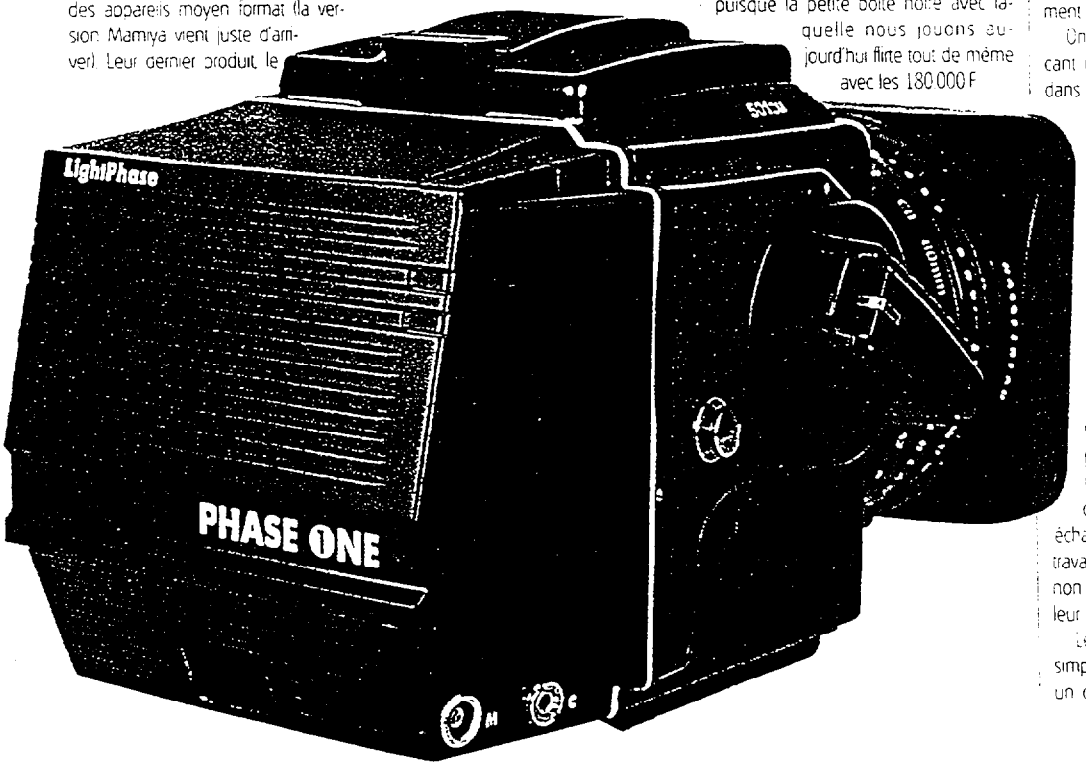
Les solutions numériques seront-elles un jour en mesure de remplacer le film ? Pour certains professionnels, la question ne se pose plus : ils ont franchi le pas et assurent désormais la totalité de leur production en numérique ! Pour cela, ils utilisent des appareils taillés sur mesure. De vrais outils professionnels dont les capteurs franchissent la barre des six millions de pixels. Nous avons testé l'un d'eux : le dos LightPhase de Phase One.

Tout a commencé par un coup de fil insolite : *"Allô ! Vous avez un Blad à la rédaction ? Bon, j'arrive avec un dos qui va vous intéresser !"* Et voilà comment on se retrouve aux commandes d'un cube de métal noir à glisser entre un Macintosh et un Hasselblad et destiné à remplacer le film jusque dans les applications les plus critiques : la mode, la pub, le studio, le portrait, l'industrie...

La firme danoise Phase One ne fabrique pas d'appareils photo, simplement des dos destinés à s'adapter sur des appareils moyen format (la version Mamiya vient juste d'arriver). Leur dernier produit, le LightPhase, repose sur un capteur CCD exceptionnel de 2 032 x 3 056 pixels et délivrant des fichiers RVB de 18 Mo.

Jusqu'à ces derniers mois, les appareils numériques utilisés dans les studios professionnels fonctionnaient par balayage ou en trois poses successives et s'avéraient donc incompatibles avec les sujets en mouvement. Faute de capteurs suffisamment performants, les fabricants de dos numériques n'avaient d'autre solution que de déplacer des barrettes dans le champ ou de combiner trois images réalisées chacune dans une couleur primaire pour reconstituer un fichier de bon niveau. Les pros confrontés à la nécessité de réaliser, en numérique, des images de sujets mobiles devaient donc se rabattre sur des appareils qui, tels les DCS Kodak, avaient davantage été conçus pour le reportage que pour des applications exigeant à la fois résolution élevée et rendu de couleurs fidèle.

L'arrivée de dos numériques "One-Shot" est récente et ces produits suscitent un réel engouement chez les pros, malgré des tarifs encore très élevés puisque la petite boîte noire avec laquelle nous jouons aujourd'hui flirte tout de même avec les 180 000 F.



Tout dans le dos !

A la différence de Leaf, son concurrent principal, Phase One se refuse à communiquer l'origine de son capteur. Sachant que trois fabricants seulement livrent ce type de CCD (Thomson, Fairchild et Philips) et connaissant les particularités d'un certain FTF-3020, il est aisé de reconnaître la patte de Philips. L'examen en lumière rasante trahit sans doute possible la présence de six blocs mégapixels de 12 mm de côté et "combinés" de manière à donner une cible dont le format total est exactement de 24 x 36 mm !

On peut s'étonner qu'aucun fabricant n'ait pensé à glisser ce capteur dans un reflex 24 x 36. La réponse tient au fait qu'un CCD n'est rien sans connexions et que seul un dos moyen format offre la place suffisante pour la zone sensible et les centaines de petites pattes périphériques par lesquelles circuleront les données. Voilà pourquoi Phase One fabrique des dos pour Hasselblad et Mamiya.

L'autre avantage de cette solution est de permettre aux photographes de passer au numérique sans chambouler leurs habitudes puisqu'ils pourront conserver boîtier, accessoires et flashs et passer du film au CCD par simple échange de dos. Seule différence : ils travailleront sur un format 24 x 36 et non en 6 x 6 et devront donc revoir leur cadrage.

Le montage du LightPhase est aussi simple que le passage d'un dos 120 à un dos Polaroid : il suffit simplement de

choisir la position horizontale ou verticale du capteur.

Côté informatique, une bonne surprise nous attendait : Phase One renonce à la liaison SCSI, capricieuse, et adopte la norme IEEE-1394 (la même que sur les G3 d'Apple). Il en résulte un confort appréciable : plus d'adresses à gérer, possibilité de connexion et déconnexion à chaud, reconnaissance automatique du périphérique, vitesse de transfert accrue et, surtout, cordon moins rigide et plus long. On peut enfin laisser le micro à 10 m de l'appareil !

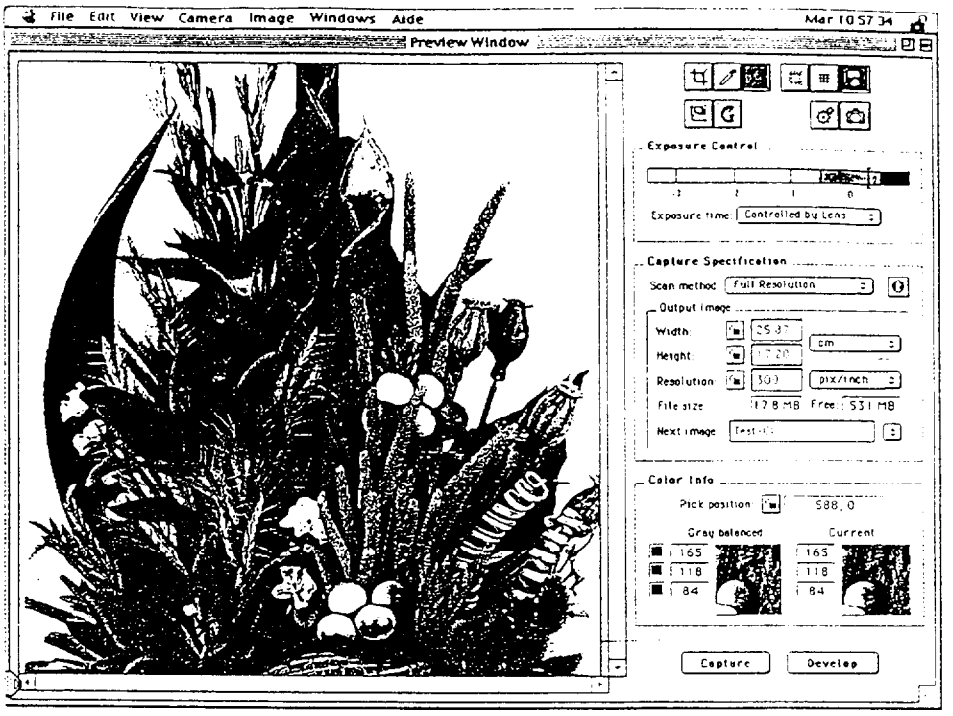
L'installation ne nous aura demandé que quelques minutes, le temps de glisser la carte interface dans notre Mac (les drivers pour le Firewire du "Mac Bleu" n'étaient pas sortis) et de charger le logiciel depuis le CD-Rom.

La fenêtre de Preview (ci-contre) comprend les réglages de base. Un menu Préférences permet d'effectuer des opérations aussi essentielles que l'ajustement du Gamma ou des profils Colorsync. La découverte de ces options est rassurante car on constate très vite que le logiciel a été développé en collaboration avec les utilisateurs. Certains signes ne trompent pas : la possibilité de définir les suffixes des fichiers et d'enregistrer les réglages propres à chaque prise de vues n'est qu'un exemple parmi tant d'autres.

Une fois le matériel et les éclairages en place, on passe aux choses sérieuses en commençant, comme en télévision professionnelle, par la balance des blancs. C'est le moment de sortir la charte de gris ou la carte Macbeth ! Cette opération est indispensable à un contrôle colorimétrique sérieux et sera à renouveler à chaque fois que les conditions opératoires changeront.

Vient le moment du réglage de l'exposition. Phase One annonce une sensibilité de 50 ISO et le recours au flashmètre reste donc indispensable ... avant ce que nous appelons le "test Polaroid cathodique" : le LightPhase signale les zones sur ou sous-exposées en les mettant en évidence par un masque coloré. Très efficace !

Durant ces préparatifs, les navettes entre le Blad et l'ordinateur sont nombreuses. Mais une fois la mise au point et la lumière calées, on retrouve la souplesse d'une prise de vues argentique et on en vient à oublier que le LightPhase a un fil à la patte : on vise, on cadre, on déclenche ... sans avoir à jeter le moindre regard sur l'écran. Le photographe peut donc être tout à sa prise de vues, sans se soucier de donner un nom à ses fichiers, ni de changer de film, son autonomie étant limitée à la capacité du disque dur ! Seule contrainte, un délai de 1,5 s entre chaque déclenchement, temps nécessaire au transfert des photos.



Pendant ce temps, l'ordinateur (Mac ou PC) engrange les photos, les affiche une à une dans sa fenêtre Preview et enregistre pour chacune le fichier natif et une imagette destinée à la création d'un album. A la fin de sa série, le photographe peut donc visualiser rapidement ses photos ou décider de les "développer". L'expression est charmante et consiste à interpoler le fichier brut pour en faire une image exploitable par tout autre logiciel. Elle demande près d'une minute par image sur un G3 266 MHz et environ 45 s sur un G3-Bleu 400 MHz, mais ce traitement peut aussi, c'est nouveau, être réalisé automatiquement en tâche de fond. Pour peu que le micro du studio soit connecté en réseau, les images sont alors disponibles dans la minute qui suit le déclenchement !

Développer le film : c'est possible !

Ce "développement" est une étape importante sous laquelle se cache une grande partie du savoir-faire de Phase One. Il aboutit, selon le choix de l'utilisateur, à des fichiers RVB/24 bits de 18 mégas, RVB 48 bits de 36 Mo ou séparés CMJN 64 bits de 48 Mo dont la qualité est évidemment déterminante.

Parce qu'on nous avait suggéré que le LightPhase pouvait être meilleur que le film, nous avons multiplié les essais sur les sujets les plus difficiles : mires de contraste, mailles métalliques (un vrai piège à artefacts), personnages et argenterie ... et force est de constater que le challenge est tenu !

Phase One se plaît à rappeler que les photos numériques n'ont pas de grain. Elles supportent donc mieux l'agrandissement qu'un film soumis à l'œil inquisiteur d'un scanner. Une appréciation qui mérite d'être décodée : elle ne signifie pas qu'un tirage numérique sera meilleur qu'un tirage argentique réalisé par l'agrandissement d'un négatif ... mais qu'une acquisition directe donnera un meilleur résultat que la numérisation du négatif (à méditer !).

De fait, les images que nous avons réalisées sont excellentes : pratiquement aucun artefact, dégradés parfaits dans les ombres, pas d'exagération des effets de contour, comme c'est souvent le cas pour les scanners dopés à l'USM et dynamique spectaculaire, sous réserve d'éviter une surexposition trop forte.

Visant une clientèle professionnelle, Phase One a le succès modeste et annonce, pudiquement, que les fichiers du LightPhase "permettent une impression offset de haute qualité jusqu'au A4". En pratique, la qualité de l'interpolation permet d'attaquer sans honte la double page magazine !

Typiquement conçu pour le studio, ce dos Phase One peut aussi travailler en extérieur grâce à une solution portable passant par les PC Sony Vaio. Il ne connaît donc plus d'autre limite que celle d'un prix inaccessible à l'amateur mais qui, dans un environnement professionnel, peut se justifier par les économies qu'il fera réaliser en temps en film et en labo. Sans compter que le fait de disposer d'un tel outil est un atout sérieux pour les pros de la mode, de la pub et de l'industrie, si souvent confrontés à la nécessité d'avoir une longueur d'avance sur leurs concurrents.

Guy-Michel Cogne

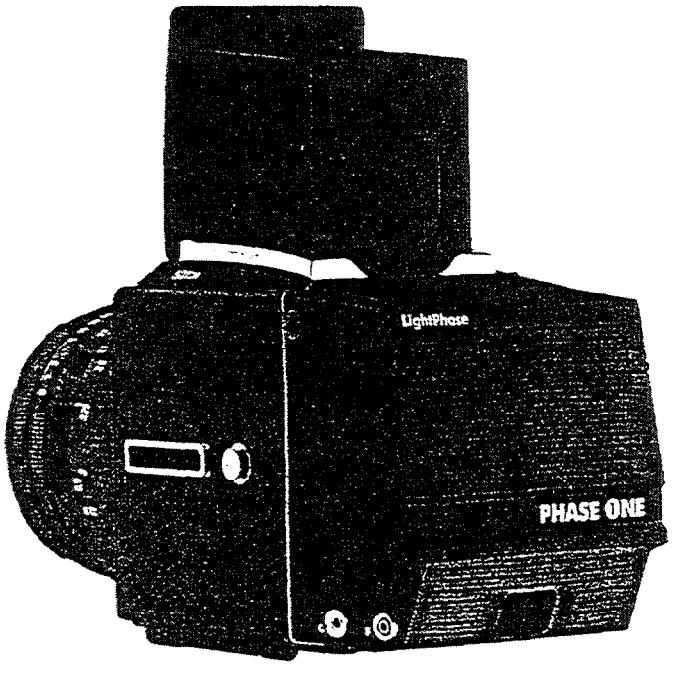
Fiche technique

Dos numérique disponible pour Hasselblad et Mamiya RZ. Capteur CCD 2.000 x 3.000 donnant des images de 2.032 x 3.056 pixels. Après "développement", fichiers RVB/24 bits de 18 Mo, RVB 48 bits 36 Mo ou CMJN/64 bits 48 Mo. Utilisation en mode portrait ou paysage selon le montage horizontal ou vertical du dos. Technologie "One-Shot" : prise de vue en un seul déclenchement, sans balayage, utilisable au flash ou en lumière continue. Sensibilité équivalente : 50 ISO. Vitesse de capture : 1,5 s. Image visible sur écran après 3 s. Les fichiers natifs sont enregistrés au fur et à mesure sur le disque dur du micro et exploitables après "développement". Temps nécessaire au développement : 40 à 60 s par image, selon le micro. Liaison informatique : connexion de type IEEE 1394. Pas d'alimentation supplémentaire. Le dos ne chauffe pas et n'est alimenté que durant le transfert. Connectable sur Mac et PC (via carte IEEE 1394) et sur Mac G3-Bleu.

LightPhase

PHASE ONE

Dos Numérique
Pour Hasselblad
Pour Mac OS, Windows



Dos numérique One-Shot idéal pour la photographie de portraits

Le LightPhase™, dos numérique One-Shot de Phase One® est idéal pour toute une série d'applications dont la photo de mode et de portrait.
Le LightPhase apporte une qualité accrue, une polyvalence et un gain de productivité dans un ensemble facile à utiliser.

La technologie LightPhase fournit une excellente reproduction des couleurs et gamme de contrastes. Sa résolution de 2.000 x 3.000 pixels génère des fichiers de 18 Mo, plus d'informations que nécessaire pour imprimer des images de qualité supérieure au format A4 (21 x 29,7 cm).

La surface de capture rectangulaire avec possibilité de tourner le dos permet d'utiliser l'appareil au format vertical ou horizontal.

Pour une polyvalence accrue et une intégration facile au système, le LightPhase s'adapte à toute la gamme des appareils Hasselblad, boîtiers électroniques et mécaniques. Sa taille est la même que celle d'un dos argentique. Sa légèreté facilite l'utilisation à main levée mais l'appareil peut aussi être contrôlé depuis l'ordinateur. Un câble IEEE1394 de 10 mètres permet au photographe de travailler au studio en toute liberté.

En option, un pack alimentation de ceinture avec unité de stockage autorisera les prise de vues extérieures avec beaucoup de facilité.

La grande vitesse de capture du Le LightPhase associée à une amélioration significative de l'image numérique apporte une productivité maximum. Avec sa vitesse de capture de 1.5 image par seconde et un nombre d'images limité seulement par l'ordinateur, ce système est parfaitement conçu pour la photographie de modèles vivants.

Principales Caractéristiques et Avantages

- Intégration parfaite sur appareils Hasselblad – taille identique aux dos argentiques
- Résolution : 2.000 x 3.000 pixels
- Taille des fichiers : 18 Mo (48 bits RVB : 36 Mo, 64 bits CMJN : 48 Mo)
- Les fichiers permettent une impression offset de haute qualité jusqu'au A4 et au delà (21 x 29,7 cm)
- Possibilité de tourner le dos pour prises de vues au format paysage ou portrait
- Technologie One-Shot avec interpolation des couleurs avancée permettant de prendre des sujets vivants d'une superbe qualité
- Utilisable au flash ou en lumière continue
- Eclairage souple avec une sensibilité équivalente à 50 ISO et des temps de pose atteignant 2 secondes
- 48 bits internes, précision de 14 bits par couleur fournissant des détails parfaits dans les ombres et les hautes lumières avec plus de contrastes que le film argentique
- Vitesse de capture d'une prise toutes les 1,5 secondes ce qui autorise le portrait et la mode
- Image visible à l'écran 3 secondes après la capture
- Se connecte aux ordinateurs MAC/PC via un câble IEEE 1394 de 10 mètres